

故家文献：程敏政的宗族论与人才观

常建华

(南开大学 中国社会史研究中心,天津 300071)

摘要:程敏政《篁墩文集》中较多使用“故家文献”一词,为“故家”注入“文献”的含义,即宿贤之“故家”,增添了文化内涵,“故家”作为文化传承的产物,所以具有自己的风范,包括世德、学问,传承文化是“故家文献”的特征。宋以后徽州等地的“故家文献”类型宗族,对于传承并创造中国文化与维护中国社会的稳定与发展,发挥了重要的作用,是中国传统社会人才的重要载体,人才往往离不开“故家文献”对其深刻的影响。

关键词:故家文献;程敏政;文化世家;宗族

中图分类号:K248 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-605X(2013)01-0103-08

Gujiawenxian: on Cheng Min - zheng's Clan Ideology and Talent View

CHANG Jian - hua

(Center for Chinese Social History Studies, Nankai University, Tianjin 300071, China)

Abstract: Cheng Min - zheng had used the word of gujiawenxian 故家文献(cultural families) many times in Huangdun Wenji 篁墩文集(Cheng's collected works), bring the meaning of wenxian 文献(the learned virtuous people) to gujia 故家(aristocratic family) and adding to the culture containing. As a product of culture heritage gujia had its own style including morality and scholarship. Inheriting culture was the character of gujiawenxian. The clan of gujiawenxian style in Huizhou after the Song Dynasty had played an important role in inheriting and creating Chinese culture and maintaining the stability and development of the Chinese society. And it was also the important carrier of talent of traditional Chinese society. Generally the talent was affected deeply by gujiawenxian.

Key words: gujiawenxian; Cheng Min - zheng; cultural families; clan

安徽休宁人程敏政(1445—1499),十岁以神童荐入朝,诏读书翰林院。明成化二年(1466)进士及第,授编修,为太子师。他学问该博,冠于翰林。官终礼部右侍郎^①。程敏政既是天才,又成为著名学者,所著《篁墩文集》洋洋93卷,内容丰富。他很重视宗族问题^②,特别是往往从“故家文献”论述宗族盛衰与人才的关系,颇具特色。鉴于学者尚未对这一问题专门研

^①张廷玉等撰《明史》卷286,中华书局点校勘本,第24册,第7343—7344页;又,程敏政事迹可以参考台湾“中央图书馆”编《明人传记资料索引》,中华书局1987年影印本,第686页。

^②笔者探讨了程敏政制定族规使宗族组织化与谱学的问题,见常建华《明代宗族研究》,上海人民出版社2005年版,第307—313页;常建华《程敏政〈新安程氏统宗世谱〉谱学问题初探》,《河北学刊》2005年第6期。

究^①，笔者试做探讨，以就教于学界先进与徽州乡贤。

一、故家、文献与故家文献

我目前尚没有发现对于“故家文献”一词解释者，不过工具书对于故家、文献均有定义。我们先了解“故家”一词，以新版《辞海》为例，“故家”条目是“犹言世家大族。也泛指旧时做官的人家。《孟子·公孙丑上》：‘其故家遗俗，流风善政，犹有存者。’《聊斋志异·劳山道士》：‘邑有王生，行七，故家子。’”《辞源》“故家”条：“谓世家大族。《孟子·公孙丑上》：‘纣之去武丁未久也，其故家遗俗，流风善政，犹有存者。’”^②检索网络资源，“百度”对“故家”的解释有三项：1. 世家大族；世代仕宦之家。2. 原来的家庭；旧居。3. 犹从前。其中第一项解释与《辞源》、《辞海》相同，也是“故家”的基本用法，其余两项解释则可丰富对“故家”的认识。

程敏政《篁墩文集》中，经常单独使用“故家”一词，其用法举例如表 1：

表 1：程敏政《篁墩文集》“故家”用例一览

序号	“故家”用例	篇名	卷数	四库全书册、页
1	生轩冕故家	筠谷幽居记	18	1252 册 316 页
2	以世行故家子，起布衣为令	送醴陵县令汪世行序	21	1252 册 364 页
3	有故家谨厚之风	存思四咏序	22	1252 册 385 页
4	其妻汪氏出故家	书云邀摘稿	39	1252 册 683 页
5	予乡故家宝藏君遗墨最多	书李云阳先生进思堂记后	39	1252 册 684 页
6	皆故家子孙	顺德府儒学教授黄先生墓志铭	47	1253 册 143 页
7	故家想象三叹息	婺源环溪程氏一乐堂	71	1253 册 512 页
8	故家庭户对山启	帽岛笼烟为尹性之御史赋	81	1253 册 614 页
9	故家乔木翠沉沉	题溪南吴景岑瞻翠卷	85	1253 册 658 页

以上 9 例中，前 6 例出现于文中，后 3 例出现在诗里。在诗中，“故家”可作原来的家庭、旧居解释；在文中，“故家”都可以解释为世家大族。

再看“文献”一词，新版《辞海》“文献”条目是“原指典籍与宿贤。《论语·八佾》：‘夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也；文献不足故也。足，则吾能征之矣。’朱熹注‘文，典籍也；献，贤也。’今专指具有历史价值的图书与文物资料。如：历史文献。亦指与某一学科有关的重要图书资料。如：医学文献。”《辞源》“文献”条“文，指有关典章制度的文字资料；献，指多闻熟悉掌故之人。《论语·八佾》：‘夏礼吾能言之……则吾能征之矣’后指有历史价值的图书文物。元诗选杨维桢《铁崖集·送僧归日本》：‘吾欲东夸访文献，归来中土校金经。’”^③感觉上，《辞源》与《辞海》的解释基本相同，只是《辞源》比《辞海》更明确了“献，指多闻熟悉掌故之人”，亦即“宿贤”的意思。“百度”的“文献”解释为两项：1. 有关典章制度的文字资料和多闻熟悉掌故的人。2. 专指有历史价值或参考价值的图书资料。“百度”的释词更有概括性。

程敏政《篁墩文集》中，单独使用“文献”一词更多，其用法也举例如表 2：

表 2：程敏政《篁墩文集》“文献”用例一览

序号	“文献”用例	篇名	卷数	四库全书册、页
1	刘侯永新人，文献旧家，知所先务	淳安县儒学重修记	16	1252 册 280 页
2	若富溪程氏文献之足征者	保训楼记	17	1252 册 297 页

^①林济《陈寅恪论士族文化世家及其意义》一文以陈寅恪“文化世家”的概念论述到明清徽州宗族问题，指出“程敏政曾经非常注意明代的徽州世家（或称旧族故家）”，并举例说明。见《华中师范大学学报》2003 年第 3 期，第 25 页。

^{②③}《辞源》，商务印书馆 1988 年修订本，第 725、737 页。

3	蒋公性庄重勤恪, 出文献之后	不瑕堂记	17	1252 册 302 页
4	以副文献之后	耕读记	18	1252 册 312 页
5	究心于一乡之文献	新安文献志序	29	1252 册 505 页
6	为儒学生, 嗣其文献之传	静轩序	29	1252 册 515 页
7	文献之风, 慈孝之泽, 百世如新	程氏节寿堂序	30	1252 册 524 页
8	文献之裔固应尔邪	题友梅轩卷吴山云诗后	38	1252 册 676 页
9	凡数百年文献之传赖以弗坠	槐灏先生程君墓碑铭	42	1253 册 33 页
10	惟公通练之姿, 文献之胄	祭太仆卿韩公世安文	51	1253 册 227 页
11	徽之为郡古称文献旧邦	与巡抚南畿尚书三原王公书	53	1253 册 250 页
12	盛族衣冠相承, 文献不乏	简富溪宗人景宗	53	1253 册 255 页
13	贵派支系文献收登未尽者	与河南宗人博士通谱书	53	1253 册 257 页
14	我愿宗人勤种德, 几家文献重南徽	谒先莹于水桥干	67	1253 册 460 页
15	几家文献存孤子, 一脉纲常系此身	邵节妇朱氏	84	1253 册 646 页

以上 15 例中, 属于典籍用法的有序号 2、5、9、11、12、13 共计 6 例, 程敏政编有《新安文献志》一书, 是最典型的作为典籍的用法。其他诸例则是作为“宿贤”使用的, 值得注意的是, “宿贤”不仅指人, 更多情况下是指代“宿贤之家”, 所以才有了“文献之后”、“文献之传”、“文献之风”、“文献之裔”、“文献之胄”的用法, 表示宿贤之家后裔、宿贤之家风范的意思, 甚至以“文献旧家”表达“宿贤之家”的含义。

理解了以上程敏政《篁墩文集》使用故家、文献的含义之后, 我们继续关注《篁墩文集》中“故家文献”一词的使用方法。请看表 3:

表 3: 程敏政《篁墩文集》“故家文献”用例一览

序号	“故家文献”用例	篇名	卷数	四库全书册、页
1	以为故家文献之足征	承泽堂记	13	1252 册 225 页
2	不失故家文献之风	世肖坊记	13	1252 册 230 页
3	与君诚有故家文献之风	齐山书舍记	13	1252 册 236 页
4	岂所望于故家文献之后者哉	休宁山斗世忠行祠记	14	1252 册 248 页
5	承故家文献之后	桂岩记	17	1252 册 293 页
6	是诚不愧于故家文献之后者哉	歙槐塘下府程氏续编谱序	23	1252 册 409 页
7	将无忝于故家文献之裔	双清图寿汪君克敬序	23	1252 册 412 页
8	不坠故家文献之传	赠崔君廷佩判归德州序	24	1252 册 420 页
9	故家文献之后	奉使赠言序	27	1252 册 480 页
10	岂故家文献敦本力善者之所欲哉	城北查氏族谱序	29	1252 册 508 页
11	不失故家文献之风	题族祖宋端明公所为范可起字说后	36	1252 册 633 页

以上 11 例中, 有 3 例作“故家文献之风”, 有 4 例作“故家文献之后”, 接近“故家文献之后”的用法有“故家文献之裔”、“故家文献之传” 2 例, 另有 2 例直接点出“故家文献”应具有某种特质, 即“以为故家文献之足征”、“岂故家文献敦本力善者之所欲哉”。有关“故家文献之风”、“故家文献之后”以及“故家文献之裔”、“故家文献之传”的主要用法, 与“文献”的主要用法相同, 说明表达的是同一个含义, 即这里的“故家文献”等同于“文献”, 或者说, “文献”是“故家文献”的缩略语。因此, 可以说, “故家文献”的用法为“故家”注入“文献”的含义, 强调“故家”是“文献”的“故家”。如果说, 一般性的“故家”含义是“世家大族”、世代官宦之家, 而程敏政笔下的“故家”, 则是文献故家, 即宿贤之“故家”, 为“故家”增添了文化内涵, “故家”是作为文化

传承的产物,所以具有自己的风范,其后裔具有这种特质才可以传家。

需要指出的是,“故家文献”并非程敏政首先与独自提出。检索《文渊阁四库全书》电子版,会发现“故家文献”一词出现于宋代以后,宋、元、明文集中多有使用者,单部文集中使用较多者出现在明前期。如宋代周必大撰《题吕侍讲希哲〈岁时杂记〉后》说到“侍讲吕公当全盛时,食相门之德,既目击旧礼,又身历外官,四方风俗皆得周知,追记于册殆无遗者。惟上元一门多至五十余条,百年积累之盛,故家文献之余,兹可推矣。”他又在《晁子与某拜启(庆元三年)》中说“南渡以来,鲜有故家文献相承如盛族者。”^①楼钥表彰江西南丰曾氏说“后六十余年,曾孙刑部侍郎炎与从弟吏部尚书暎,相继取世科,同为天子从臣,故家文献,表表一时,而南丰之曾益重于天下矣。”^②如元代吴澄说临川的孟氏宗族“自端拱迄德佑,垂三百年,仕宦不绝,与宋相始终。而族亲雍睦,家庭礼法,蔼然圣贤遗风,临川故家文献之盛,未有出孟氏右者。”^③至明代,有浙江宁波鄞县人郑真撰《荥阳外史集》,出现“故家文献”一词亦多达 11 次,江西吉安泰和人杨士奇《东里续集》出现过 6 次,江西吉安新淦人金幼孜《金文靖集》则有 5 次。比较而言,程敏政《篁墩文集》“故家文献”出现次数不仅多,而且内容丰富,这是金幼孜《金文靖集》多在送朋友的序中出现“故家文献”一词不能比拟的。程敏政生长于宗族强盛的徽州,自己热心于乡邦与宗族事务,他有关“故家文献”的论述对于我们理解词义特别是认识宗族与人才问题,具有重要意义。

明代徽州宗族的确也有标榜“故家文献”的。明正德四年(1509)《新安毕氏族谱》收录一篇族训性质的文章《陈俗》^④,述说该宗族近几十年的习俗变化,《陈俗》开头的序言提出何谓“大族”的问题,认为俗美之族才是大族:

族必有俗,族之大小惟视其俗之如何。俗美矣,即有小族亦可言大;俗不美,即有大族乃所以为小,小大之分不系乎人力之众寡厚薄,而系乎其俗。世之人以族大自矜,族小自愧,失其义矣。

族之大小的关键不在于规模,而在于是否

“俗美”,即道德修养的文化内涵方面。文中谈到称谓时强调称呼自有名分:

祖来四五代称呼无不正,此后世次渐远,有叔叔、叔曾高叔祖未生而侄、侄孙、曾玄孙已五七十岁者。少小相狎,虽玄侄孙亦未免,以名呼高叔祖。此何足怪,但既冠以上则成人之道而礼所由生,名分岂容以不正?故侄虽老叔虽少,必须以侄呼其侄。侄孙虽五十、七十,必须以叔祖呼其叔祖。叔祖虽初冠,必须以侄孙呼其侄孙。尊属以递而升,卑属以递而降,辨如堂陛,而截然不越;厉如剑矛,而凛然不犯,庶不失故家文献之意。

这里的“故家文献”讲究尊卑礼仪称谓,亦是《陈俗》所谈“族议”中的“故家遗俗”。《陈俗》还论述到“名家”的定义:

然所谓名家者,岂必其氏族之大、宦迹之多、财赋之盛,但系出故姓,有礼让敦厚之风者则是。

作者将“名家”定义为“有礼让敦厚之风者”,其实就是“故家文献”,属于“大族”即“世家大族”^⑤。

徽州大族标榜文献之家,也见诸文化遗存。今黄山市徽州区歙县呈坎村,居住前、后罗两支罗氏的历史可以上溯至唐宋之际,北宋徽宗政和进士罗汝楫官至吏部尚书,其子理学家罗頌、史学家罗愿兄弟均为学者,死后分别谥为“献”、“文”。明洪武二年(1369),翰林学士宋濂为罗頌、罗愿兄弟题写“文献”匾额,弘治年间罗氏倡建“文献祠”,实为后罗罗氏宗祠,呈坎村南水口

^①周必大《文忠集》卷 48(平园续稿八),卷 188,文渊阁四库全书本,第 1147 册第 516 页,第 1149 册第 124 页。

^②楼钥《攻媿集》卷 97《集英殿修撰致仕赠光禄大夫曾公神道碑》,文渊阁四库全书本,第 1153 册,第 500 页。

^③吴澄《吴文正集》卷 57《题澶渊孟氏族谱后》,文渊阁四库全书本,第 1197 册,第 564 页。

^④毕济川主修、毕郁纂修《新安毕氏族谱》附录《陈俗》,上海图书馆藏。

^⑤参见常建华《16 世纪初的徽州宗族与习俗——以〈新安毕氏族谱〉为例》,《东吴历史学报》(台北)第 19 期,2008 年 6 月出版,第 1—26 页。

曾立有“文献坊”^①。可见呈坎后罗宗族确实以“文献”传家。

下面,我们从程敏政使用“故家文献”的具体情况来考察其含义与词语使用的内在逻辑,以深化对于徽州宗族的认识。

二、故家文献:宗族文化传承与人才

关于程敏政“故家文献”的认识,其所作《世肖坊记》有比较集中的体现。绩溪人程傅,字佐时,以太学生中成化丁酉京闱秋试,故乡的士大夫为其家门题匾“世肖之坊”,程敏政与程佐时同为徽州大姓程氏,应邀撰写记文。程敏政回顾绩溪之程承传的历史后指出:

盖绩溪之程自宋以降伯叔昆季举不失故家文献之风,而科名又发轫于佐时,此郡县大夫所为名坊者欤。虽然名坊之意,固谓其世有宦业,书于公府,载于家乘,足以继先烈,启后贤,是未知其本者。惟我太守、忠壮以来,代有家法,忠厚孝友,不沦胥于流俗,而槐塘一族至文清公益修明之。道轩君尝戒诸子以毋析居,佐时与弟儒伦奉训惟谨,故其家有遗训之堂、聚爱之楼,一时名士咏而传之。佐时有四从弟,曰侍、康、愈、文;一从子,曰祚,亦皆以学行自奋。夫以累世敦本如此,其末流之所延施,理固有致人爵之荣、食天禄之入者矣。然则克肖之业在此,而不在彼者,岂独我族人当知之、宽之,从父仪、从兄玠亦前后举于乡,方与佐时同上礼部,其得隽而入对天子之庭阶,此以往固有可以前卜者哉^②。

由此可知,世人一般认为故家文献是“世有宦业”、见诸记载者,而在程敏政看来,这是“未知其本”,他认为徽州程氏自东晋新安太守程元谭、南朝将军忠壮公程灵洗以来,“代有家法,忠厚孝友,不沦胥于流俗”,这才是故家文献的本色,如此才会“以学行自奋”取得科名仕宦。故家文献的维持,离不开人才的成功,绩溪之程也是因佐时出而“将亢厥宗,世泽之流久而益鬯”^③。

歙县槐塘程氏,亦与程敏政同宗,敏政借槐塘程氏表达了对“故家文献”的期望。程敏政指出:

(程)元亨尝赘歙琶塘胡氏,生二子,长光祀没于宋季之兵乱,次道孙愤兄之死,以复仇自誓,

后果获其人,正其罪,而籍其家,终祀其兄,不衰其义如此。元初乱定,还居槐塘,增葺其田庐,不替益隆,乃置贍莹田,作《孝思集画》,一以示子孙。子孙奉其遗训,不懈益虔,其孝如此。父兄人之大伦,孝义人之大节,而备于道孙君之一身,是诚不愧于故家文献之后者哉。……虽然巨家硕宗盛若槐塘者固鲜,然为子孙者亦不可不以先世起家裕后之心为心,如有能广孝思而崇义让,笃亲疏,谨昭穆,培其本,浚其源,使末益茂流益长弗至于悴且涸焉,则庶几乎前有光于统宗,后有光于续谱云尔^④。

敏政将孝义品行、振兴宗族作为“故家文献”之后的表现,认为这是起家裕后的保证,有助于宗族的续谱事业。

故家文献因出亢宗之才而绵延不断的观点,在为黟县胡氏所作《承泽堂记》中也有表达。程敏政说胡氏子孙在宋有嵩崇兄弟同举进士第,其后继继不绝,明朝有伯安年九十余受冠带之令,其弟仕林以秀才为广宗县令,为其堂题匾“承泽”。永乐间堂圯,属之他姓,“仕林之弟以佐力以亢宗起废为志,命其子荣捐贖以复之”。乡人“以为故家文献之足征”。程敏政就此感慨道:

予闻君子之泽五世而斩,孟子之言亦据,夫理势之大约耳。苟有人焉,其功被于后世者不浅,则其泽亦不能随其服穷而遽亡,若太常是己(按:指胡氏祖先南朝梁太常卿胡明星,有功于胡氏)。……然其子孙传数十世,历八百余年,而家声不坠,愈久益振,处者有寿,出者有禄,则天所以报君子,亦固有在此而不在彼者。胡氏嗣人登斯堂也,仰而思之,尚益慙慙,以继先烈裕后昆,则太常君之泽未艾,而斯堂之名将与黟南山水相高,于百代之下无有穷已^⑤。

如此,由于胡氏子孙能够“亢宗起废”,传承

^①参考罗来平《徽州文化古村呈坎》,天马出版有限公司2005年版,第48、84、101、112页。

^{②③}程敏政《篁墩文集》卷13《世肖坊记》,文渊阁四库全书本,第1252册,第230—231、230页。

^④程敏政《篁墩文集》卷23《歙槐塘下府程氏续编谱序》,第1252册,第409页。

^⑤程敏政《篁墩文集》卷13《承泽堂记》,第1252册,第225页。

了先祖南朝梁太常卿胡明星以来的恩泽,于是祖先之泽“亦不能随其服穷而遽亡”,“子孙传数十世,历八百余年,而家声不坠”。程敏政也称赞其“太叔父两子曰彦英君、彦华君,皆襄毅公诸弟,而能卓然有余力亢其宗,增辟其田园,鼎新其居第,加葺其先世之祠墓,以求不失文献之传。”^①

故家文献的延续也离不开忠孝传家与文章名世。金华王允达世居义乌青岩山之下,青岩有分支名齐山,允达曾隐于山中读书,后出擢进士第且从政。允达曾祖忠文公在元朝也结屋读书于县之华川之上,其后以文章名天下,改朝换代而不从新朝,程敏政认为他“平生之所学成就其忠”还说:

忠文之子博士公,愤其先人之死难也,盖有继志之斋,日奉其遗书,以求不坠其业。复以文章名一时,而服韦茹素,且有终身之丧,子孙相承食不重肉,盖平生之所学成就其孝如此。夫忠孝士节之大者虽系诸性分之本,然而居业之方,致道之所,亦岂得无助哉!此华川继志之所为堂,而齐山之所为构焉者,与君诚有故家文献之风,言温而气和,其所养亦充矣。矧国家承平百余年,礼乐明备,教化兴行,固无事乎危身之忠、愤世之孝,然士君子平生诵法孔氏而欲有所成就于文章事业之间,则缘忠孝以为义者尚多也^②。

文中所说的“故家文献之风”,包括了继承先祖文章德性,不忘忠孝,具有言温气和的修养。程敏政喜欢隐而求学与温和气质,还表现在赞扬“故家文献”之人上,如居住在休宁城北的朱彦荣,题其屋楣曰“筠谷幽居”,程敏政说其“先出宋侍郎子渊之后,尝获观其所受诰牒及赐葬处,規制岿然,更代犹存,盖徽国文公(按:即朱熹)实同所出,而侍郎显高宗朝,与韦斋相后先,今所居犹宋第也,闾闾相承不替益隆,过之者尤相指,曰此侍郎家也。”因此称赞朱彦荣“生轩冕故家,有轮奂之美,而于所居命之幽,其高情远识萧然有逸人隐士之风。”^③

徽州程氏有世忠祠祭祖,以忠孝传家也表现了程氏的“故家文献”风范。休宁山斗程氏在明景泰、成化之际,历时 14 年,祖孙三代重修世忠

行祠,程敏政赞赏这种“保族”之举,目睹了山斗之程“家法之可观”,不禁感慨系之:

呜呼!《诗》不云乎:“毋念尔祖,聿修厥德”。先祠之立岂徒云尔。抚宗祫之再兴,仰前修之不易,为子孙者尚思勉焉。学以致用,为良臣俾忠勋著于国;耕而隐处,为良士俾孝弟成于家,则庶几山斗之名,世忠之祀,相为无穷,而程氏之泽未艾也。若夫栋宇高广,丹堊焜煌,钟鼓在陈,豆登维旅,以取足于事神奉祖之间,则观美焉耳。岂所望于故家文献之后者哉^④。

作为对“故家文献”之后的希望,程敏政将忠勋、孝弟作为成为良臣、良士的要求,以念祖修德传承程氏之泽。

“故家文献”特别表现在宗族传承学问上。歙县大里汪铕以六世碧碧山翁尝植桂所居堂后,题曰丛桂,祝愿子孙有如此树,不断科举折桂。铕父及从兄奉先训以经术自奋,遂上国子学并出仕。汪铕以桂岩自名,并请程敏政赠言以启发其志,敏政认为汪铕“不忘其先世之所以垂裕”,进言道:

子以英年负才器,承故家文献之后,而问学不已,必思大有所立,以远为先世之光近续,其父兄之近绪,庶乎其可哉^⑤。

程敏政将“问学”与光宗耀祖作为“故家文献之后”的特征。其实前面提到的“故家文献”以文章名世,也属于传承学问的范畴。既然“故家文献”重视学问的传承,因此保存先祖诗文就显得格外重要。无锡华氏为大族,慈节孝义萃于一门,华春求名公硕儒之咏歌,以传播其事于后,程敏政认为这种保存思念的作法是家法,称赞华

^①程敏政《篁墩文集》卷 27《太叔父三处士熙甫寿七十庆序》,第 1252 册,第 481 页。

^②程敏政《篁墩文集》卷 13《齐山书舍记》,第 1252 册,第 236 页。

^③程敏政《篁墩文集》卷 18《筠谷幽居记》,第 1252 册,第 316 页。

^④程敏政《篁墩文集》卷 14《休宁山斗世忠行祠记》,第 1252 册,第 248 页。

^⑤程敏政《篁墩文集》卷 17《桂岩记》,第 1252 册,第 293 页。

春“淑慎好文,有故家谨厚之风”^①,是华氏之佳子弟。

程敏政还把“世德”作为故家文献的特色。休宁城北汪氏有族人六十大寿,请人绘松竹为《双清图》,并请敏政为序。程敏政序曰“古人年弥高德弥劭,如此汪君勗之,将无忝于故家文献之裔,而足以副斯图者哉。”以“其世德固有所自”^②加以鼓励。北直隶广宗县人崔庄敏为明朝南京吏部尚书,其子崔珂“在众中特醇谨,无纨绮之习,种学绩文”,程敏政称赞他保持了父辈的“孝友清白之风”,“不坠故家文献之传”^③。明尚宝卿李士钦,其父曾为吏部尚书兼华盖殿大学士,士钦“性明爽喜问学,无纨绮之习”,“以门第入官谨操持负誉望者,士钦为称首”。程敏政如是说,并赞誉其为“故家文献之后”^④。程敏政为休宁城北查氏族谱作序,认为查以华御族有道,并赞赏到:

予观查氏谱,得其先烈为之敛衽焉,故辄书其端,俾其子孙者思自立以图,无愧于祖德,庶有光于斯谱,且不负以华君尊祖敬宗收族之心,将益衍益盛,流声实于四方,非特名一邑而已,否则为弥文取观美,岂故家文献敦本力善者之所欲哉^⑤。

可见御族有道成为“故家文献”敦本力善的表现。“故家文献”的德行也是具体的,如休宁博村范氏“自宋以来,敦尚诗礼,以不失故家文献之风”。程敏政就此议论说:

彼簪纓轩冕之贵或兴于前,不能保其不仆于后,视吾所谓诗书之泽取之不穷,享之而莫吾争也。以彼较此,将孰多乎?生质美好学,所以亢宗于异时者,或在于此,尚勗之哉^⑥。

即认为诗书传家可以“亢宗于异时”。又如歙人郑腾海妻汪氏,“出故家,尤贤明能慎,藏遗稿以俟其子之成”^⑦。汪氏道德不失风范,珍藏丈夫遗稿。徽州人李云阳是学者,程敏政说:“予乡故家宝藏君遗墨最多”^⑧,表明故家对于文化的重视。

为了保持徽州程氏的“故家文献”特征,祖先留下来的资料作为典籍应当传承下去,程敏政特意编纂《程氏贻范集》,他自述编辑初衷说:

右《程氏贻范集》三十卷,敏政之所编也。甲集第一至第七卷为王言及公移,间附以识跋之

文,则以事相联属,势不可分也;乙集第一至第二十卷为行实、传志、碑表之类,亦间以记序等作附焉;丙集一卷为像赞有未备者,稍以奠章挽词之类补之;丁集一卷为谱辨,订其异也;戊集一卷为谱号,要其同也。初敏政最究心谱学,尝请于先襄毅公会诸宗族,积之二十年,理清伐舛,得可会者四十四房,定为《统宗世谱》二十卷,刻梓以传。又尝见文简公所序世录,有贻范集之名,窃意当宋盛时,此集为程门大备之书,更代以来亡矣,心诚惜之,因广搜博采,追成《贻范集》一百卷,顾其篇帙浩繁,事力弗及,乃先掇其要且益以诸房所藏者,为五集如右。……缮写成奉以告诸先庙,嗣刻之以辅世谱而传焉。呜呼!家之有范,犹国之有典乎?臣人于国而能守其典则忠,子孙于家而能守其范则孝,舍是皆世之所大弃也。惟我程氏其先仁义之德、文武之功、性命道德之言所以贻后者甚远,殊方异姓且诵法之,而况气体之所传、祠墓之所在、家乘谱牒之足征者如是乎!凡我后人奉前烈之余矩,其必上思所绍,下思所述,以求不失乎文献之传,庶几此集此名为无负哉!诗云:“永言孝思,孝思维则”。可不勉欤^⑨。

在程敏政看来,祖先的言行就是宗族的道德典范,《程氏贻范集》就是传承程氏宗族的德、

①程敏政《篁墩文集》卷22《存思四咏序》,第1252册,第385页。

②程敏政《篁墩文集》卷23《双清图寿汪君克敬序》,第1252册,第412页。

③程敏政《篁墩文集》卷24《赠崔君廷佩判归德州序》,第1252册,第419—420页。

④程敏政《篁墩文集》卷27《奉使赠言序》,第1252册,第480页。

⑤程敏政《篁墩文集》卷29《城北查氏族谱序》,第1252册,第508页。

⑥程敏政《篁墩文集》卷36《题族祖宋端明公所为范可起字说后》,第1252册,第633—634页。

⑦程敏政《篁墩文集》卷39《书云邀摘稿》,第1252册,第683页。

⑧程敏政《篁墩文集》卷39《书李云阳先生进思堂记后》,第1252册,第684页。

⑨程敏政《篁墩文集》卷14《程氏贻范集目录后记》,第1252册,第251—252页。

功、言,这种“文献之传”,是气体所传、祠墓所在、家乘谱牒足征的故家所为。《程氏贻范集》成为有名的宗族资料汇编。

三、结论

综上所述,程敏政使用的“故家文献”一词,从其使用中表达的意思来看,并不看重一般人认为的“世有宦业”,强调的是“代有家法,忠厚孝友,不沦胥于流俗”的风范。这种风范既包括世德,也包括学问,传承文化是“故家文献”的特征,不仅表现在文化成就上,还表现在生活方式与行为举止方面,善于治家也是“故家文献”的特色。

与程敏政大致同时期的江西吉安人杨士奇(1366—1444)也十分重视“故家”问题。杨士奇官至大学士,也喜欢从“故家”与“故家文献”的角度论述宗族问题。杨士奇批评了世俗以贵富为“故家”的看法,认为宗族既要有以文行、善行名世的祖先,又要有此种祖业的继承者,这样就可以称作“故家”。所谓“文行”就是诗书之业和仁义之行,善继文行之家是“故家”。善继祖先文学、德行的“故家”,必能大其后、亢其宗。杨士奇阐述了族谱昭先启后、承载仁德功能的看法^①。比较程敏政与杨士奇有关“故家”的论述,出发点是一致的,即都不把官宦作为故家的本质,而看重世德、文行作为“故家”的内涵,官宦在他们看来只是徒有其表的标志而已。在具体的论述上,他们各有侧重,杨士奇强调“文行”,程敏政似乎更关注德行。程敏政对“故家”的论述较为随意,不及杨士奇论述的明确。杨士奇论述的“故家”多是江西吉安的,而程敏政的“故家”则集中于安徽徽州。

“故家文献”用语频繁出现于宋以后并非偶然,应是唐宋社会变迁的产物。由于实行科举制,考试选拔人才,名家望族如要保持强盛,需要不断产生人才,这与中古世家大族依靠郡望血缘世袭家门有着根本的不同。“故家文献”是在新历史条件下保留的世家大族文化传承之道与文化记忆,所要解决的是科举制下文化之家的传承问题,通过文化传承以保证家族的长盛不衰。为此,宗族通过办学等具体措施,培养科举人才以亢宗,族学是宗族保持强盛的重要手段^②。

当代学者林济先生概括出的程敏政有关明代徽州世家特征,可以丰富我们的认识。他指出,这些世家多属儒化的豪强地主家族,大多由豪强地主演变为世家,是一种世守儒业的文化世家。这些世家重视儒学的家族传承,强调文献相承,更强调祖德家风,以礼法自守。程敏政也讨论江南世家巨姓存在的原因,在一些地方,明清时期的文化世家实际上就是地方的世家望族,清代徽州礼学的传承发展是以徽州众多的文化世家为基础^③。不约而同,我们从程敏政对于“故家文献”的论述出发,可以将这些宗族作为“文化世家”看待。如同林济所说,陈寅恪先生从文化特征研究中古士族,探讨了士族文化世家的家学家风特点及其与地方文化的关系,充分肯定中古士族文化世家对中国文化传承发展的贡献,其意义远远超出了中古史的研究。如果我们循着陈寅恪的思路,则可以看到宋以后徽州等地的“故家文献”类型宗族,对于传承并创造中国文化与维护中国社会的稳定与发展,发挥了重要的作用。

宗族文化上的贡献离不开宗族中产生的人才。程敏政多次提到“故家文献”因出亢宗之才而绵延不断,可以说,“故家文献”孕育了人才,人才又光宗耀祖绵延“故家文献”,其内在的机制是,优良的祖先成为宗族人才成长学习的典范,也是宗族人才成才的内在动力。虽然作为可能“亢宗”的人才多样,或热心宗族事务,或德行为人称道,或学业有成科宦成名,最重要的是品学兼优、德才兼备并传承文化。因此,可以说“故家文献”是中国传统社会人才的重要载体,人才往往离不开“故家文献”对其深刻的影响。

作者简介:常建华(1957—),男,河北张家口人,南开大学中国社会史研究中心主任,历史学院教授,博士生导师。

责任编辑:陈瑞

^①常建华《杨士奇之族谱序跋所见宗族与修谱》,《中国社会历史评论》第5卷,商务印书馆2007年版;常建华《明代宗族研究》,第374—380页。

^②常建华《试论宋代以降的宗族之学》,《中国社会历史评论》第1卷,天津古籍出版社1999年版。

^③林济《陈寅恪论士族文化世家及其意义》,《华中师范大学学报》2003年第3期,第25—26页。