

斌斌风雅——明后期徽州商人的书画收藏

范金民

(南京大学 历史学系 江苏 南京 210093)

[内容提要]明后期,徽州商人摹仿和追风江南士人,热衷书画古董收藏,涌现出如歙县溪南吴氏、丛睦坊汪氏、临河程氏、休宁商山吴氏、居安黄氏、榆村程氏等一批收藏世家或收藏家族。这些家族的不少人,雅有学养,擅长鉴藏,与当时颇负时誉的鉴藏家如李日华、冯梦祯、陈继儒、钱谦益等频繁交往,切磋收藏知识,交换藏品,使得书画创作和收藏市场极为红火。其收藏不但内容丰富,而且藏品档次上乘,不少是世人瞩目流传已久的精品名迹,为流传和保护历代艺术珍品作出了贡献,而决不能如长期认为的那样以“附庸风雅”一语所能概括。通过收藏图书鼎彝,徽商的文化追求和艺术素养大有提高,收藏书画鼎彝,既是徽商提高自身文化素养的有效途径,也是徽商抬高社会认同的切近之路。

[关键词]明后期;徽州商人;书画收藏

[中图分类号]K248.3

[文献标识码]A

[文章编号]1000-422x(2013)01-0000-15

明后期,江南兴起书画古董收藏之风,徽州商人摹仿和追风江南士人,热衷书画古董收藏,与江南士人一起造就了江南收藏品的丰富、藏品市场的红火、收藏行业的发达,涌现出一批收藏世家或收藏家族。对此,既有研究已较为丰夥。^①然而大多只视徽商为艺术赞助人,而非投资人;仅评论其附庸风雅的一面,而殊少论述其鉴藏水平的一面;又仅讨论吴地与徽地地域之争或两地艺术水平高下之争,而殊少讨论其两地之人或徽商与吴地文人的专业合作。

歙县书画商吴其贞于崇祯十二年(1639)感慨道“忆昔我徽之盛,莫如休、歙二县,而雅俗之分,在于古玩之有无,故不惜重值,争而收入。时四方货玩者闻风奔至,行商于外者搜寻而归,因此所得甚多。其风始于汪司马兄弟,行于溪南吴氏,丛睦坊汪氏继之,余乡商山吴氏、休邑朱氏、居安黄氏、榆村程氏所得,皆为海内名器,至今日渐次散去。计其得失不满百年,可见物有聚散,理所必然。”^②今即先按吴其贞所说,考察明后期徽州商人的收藏家族,以厘清其时徽商投资书画收藏的活动踪迹。

一、歙县溪南吴氏家族

歙县人汪道昆说,徽州一府“诸吴甲族,尤著溪南”。又说“歙之西故以贾起富,其倾县者称三吴。三吴出溪南,即溪阳里。”又记“丰乐水出黄山,东行百里而近,水浸深广。其上则诸吴千室之聚,里名溪南。”^③金德瑛说,溪南吴氏迁往歙之丰南至今千余年,族姓蕃衍,“海内推世家者,必以新安吴氏为最焉。”^④大名鼎鼎的歙县人汪道昆,他的母亲就是溪南吴氏。^⑤

溪南离徽州府城三十五里,属歙县之西乡,一称丰溪,俗称溪南,又称西溪南。明代属十六都五图(康熙《歙县志》卷二《疆域·隅都》)。知州胡尚志称“溪南天下称,乡人多尚华侈”。^⑥为歙县西乡之佳境,宽广而舒衍,东临大溪,西接沃壤,南临丙村,北极刘村,吴氏居处其间,“其人物之俊秀,财产之丰厚,功名之烜赫,虽繇祖宗积累之所致,然亦必由斯地风气完聚,相与符合而亦有以致之也。”^⑦自然环境优美,溪南人吴与桥称“吾邑溪山之胜,得邀前贤流连咏歌者,无如丰南为甚。”^⑧

[收稿日期]2012-12-20

溪南吴氏是歙县有名的大族,也是徽州著名的书画鉴藏家族,藏品当时为休、歙两县之最。

溪南吴氏收藏书画开风气之先的,按汪世清先生的说法,应推丰南吴氏第23世吴守淮。^⑨吴守淮,字虎臣,一字原柏,号怀隐。约生于嘉靖十七年,约卒于万历十四五年。其父元红,贾于淮地,与当地女子生一子,名守淮,为当时所称之为“孽子”。守淮天资聪颖,但屡试不第,遂挟资游四方,交游甚广,吴门会王世贞兄弟,北上欲见李攀龙,在歙县则与家居之汪道昆及其二弟道贯、道会为知交,入丰干社,又欲共建维摩精舍,汪道昆将其荐至戚继光处。乃“游江淮吴楚间,斥买重器,珍藏法书名画”^⑩。邹迪光说他善读书,一切古文、金石、周秦两汉书具能染指。^⑪后来资财即将告罄,在西湖遇到徐渭,对其鉴赏古器的能力大为惊奇,但劝以见古物不如见古人,多读书。守淮服谢,遂买经史千余卷以归,披阅有得,为诗有惊人语。曾说:摩挲彝鼎,亲见商周,虽南面王乐,不以易此。这是溪南吴氏第一个有名的收藏商人。吴守淮又嗜酒好诗,好骂座,有山人风格。^⑫万历三年正月至六年十一月将近4年时间中,仅欠方用彬一人就有本银18两,古玩该银38两。所欠古玩银大约是收购后未曾付款。其丰干社友方用彬保留至今的信札中,多有记其欠债窘困情形者。一信称“向来穷鬼久恋……所负久久,实为汗颜,容决旬谋之宗人,得报即璧归足下矣。”另一信称“穷冬岁宴,百债纷集。承谕,弟此时正坐左右维谷之时,似稍就绪,当专人走复也。”^⑬万历初年大概正是其最为艰难的时日。吴守淮终以“以爱玩古器坠业”^⑭，“嗜酒好诗雅成癖,千金散尽家四壁”^⑮,有进无出,欠债累累,贫穷而逝。

吴治,字孝父,号梦竹,与守淮是同族兄弟。少习举子业,后弃儒而到淮扬一带随父经营。父歿,吴治在南京有豪奢之举,名噪当地。“性善鉴古鼎釜罇彝、法书名画之属。常游公卿间,伉率不韧而不及私,故诸公卿坦重之。北走汴宋燕齐,南走吴越闽浙,西走楚,直抵蜀,游峨眉以归。”^⑯是个率性而为、见闻广博的书画商,以收藏丰富闻名。汪道昆曾致其信道“往从舍

弟闻足下义甚高,继又闻足下学蓄诸瑰琦,将叩守藏人以觊观美。”^⑰表达观瞻之愿望。吴治也曾向王世贞出示赵孟頫篆字书卷,“配割匀整,行笔秀润,出矩入规,无烦造作,恍若所谓残雪滴溜蔓草含芳之状。”又以赵孟頫篆书《千文》求王世贞作跋。该书“极精整有意,出徐骑省、周右丞上,绢素用织成乌丝楼,是南渡后修内司物,目所未见”。后来向王质银40两。^⑱

同为吴氏23世的吴一钦(1553-1606),吴士奇之叔,与兄一起经商扬州。“习禁方,善书画,古玩器,一经赏誉,声价便重。每言‘非诗书不能显亲,非勤俭不克治生,字虽小技,文人用之则大。’”^⑲

24世吴时英,字伯举,号慕庵。父名守业,为守淮之侄。时英少业儒,科考屡次不利,遂业贾,而资财大饶。“雅负博古,重购商周彝鼎及晋唐以下图书,即有奇,千金勿恤”,“脱遇法书名画钟鼎敦彝,辄倾囊购之,不遗余力”。里中人称其“癖矣,作无益害有益,何居”,伯举置而弗闻,搜购如故。行为方式有类其叔吴守淮,“于经史子集及百家曲艺稗官小说,莫不涉猎,其粗下笔,数千言立就。书画彝鼎,具列左右,日夕烹肥击鲜,陈优人粉墨之戏不辍。”其交游广泛,常置酒高会,辄尽客人之欢。慷慨持大体,在贾人间调停解纷,仗义应急,深受同行信赖。守淮因“嗜古破家”,时英常应其急,等到守淮辞世,又养其孤嫠。其掌计负人银16000余两,时英“乃出所购诸重器,捆载入燕”,计其所值,足当所负,“自公卿以至韦布,请造无虚日”,倾囊相助,避免了一场官司。^⑳

24世吴新宇,名希元(1551-1606),字汝明,号新宇,为吴守淮族侄。以捐纳得中书舍人之职,不就。此吴新宇,后来被吴其贞在《书画录》中称为“巨富鉴赏”。据李维桢所撰墓志载,吴氏好风雅,平时“屏处斋中,扫地焚香,储古法书名画,琴剑彝鼎诸物,与名流雅士鉴赏为乐”。所藏有王献之《鸭头丸帖》、阎立本《步辇图》和颜真卿《祭侄稿》等名迹。在这些作品上,留有其收藏印“新宇”和“吴元希印”等。^㉑赵孟頫小楷《清净经》,为字五百余,全法《黄庭坚内景》。仇英《南阳草庐图》卷,全效李云麾,金碧庵画,精细活泼;李唐《七贤过关图》,绢

本,浅绛色,有楼钥、黄潘跋尾,“收藏得地,精采焕然,亦南渡奇迹”。此三图,按照张丑的说法,新都吴新宇均曾收藏过。而仇英画卷,后来归于徽州另一商人徐晋逸。^②此吴新宇,当即沈德符所说以800两银从冯梦禎的长子手中买了假《江干雪意图》的“徽州富人吴心宇”。^③

25世。吴新宇生子六人,皆以凤字排行,一名起凤,先卒;二名翔凤,三名云凤,四名庭凤,五名家凤,六名友凤,均为国子生^④,故时人呼为“五凤”。五凤“皆好古玩,各有青绿子父鼎,可见其盛也”。其中第五凤又擅长诗画。崇禎十二年,吴其贞在其家观赏王右军《平安帖》一卷。该帖书在硬黄纸上,系唐人廓填,上有元人柯九思图记,属刻入《停云馆》中者,“精彩甚佳”。^⑤又有颜真卿《祭侄季明文稿》一卷,书在白麻纸上,纸墨并佳,有鲜于伯机等题识,较之《停云馆》帖,笔画圆健,吴其贞认为“信为真迹无疑”,原为吴江村之物,后来也归于五凤。

同为25世的吴能远,与五凤为族属兄弟。万历四十五年(1617),吴能远向张丑展示书画,先出《梁临乐毅论》,后有邢侗再跋,张丑仔细辨认,系宋人笔;次出周文矩《戏婴图》卷,为宋高宗秘本,后有钱舜举诗及文休承等跋,张丑认为“盖佳品也”;继出秦观《临禊序》,前有李公麟图,张丑认为“极精”;再出赵千里《山园图》大幅,张丑认为“笔法古雅,不作纤细妩媚之态,与世行本绝不相同”;更出赵孟頫《临黄庭经》,前有梁楷经相书画,张丑认为“皆精”。又有赵孟頫《处静斋图》,绢本,淡青绿,张丑认为“清逸之极,当属神品”。还有倪瓚《双树筠石》小幅。最后出示沈周、唐寅、文徵明、仇英山水共十余轴,“一一皆精”;张伯雨《临吴道子观音立像》,“尤为品外之奇焉”。一日之间能够饱览这么多精品名品,张丑惬意地说“余一日而得纵观诸家名迹,非有翰墨缘者,不能享此清福耳。”^⑥后来崇禎年间,吴能远在苏州阊门安家,“凡溪南人携古玩出卖,皆寓能远家,故所得甚多,尽售于吴下。”崇禎九年(1636),张丑又与韩朝廷一起拜访吴能远,吴先出示宋袞巨然绢本《萧翼赚兰亭》立轴,上有“宣文阁印”、“绍兴”小玺、“纪察司印”。画上山水林木,满幅皆

用水墨兼行法,只有人物屋宇稍为设色,张丑认为“笔法古奇,渐开元人门户,故是甲观”;次出黄涪翁楷行四帖,“皆古人弄笔成妍处”;次出赵鸥波《松石老子图》小帧,“画学全师唐人,设色浓古”;次出王蒙《溪山高逸图》,“楷行楚楚,画更悠然”;次出倪瓚《碧梧翠竹图》,“笔势苍劲,草草而成,绝不类其平时细描轻染,略施浅色点缀”;最后出方壶《金鹅晓日》,“洪锁泼染,种种动人”,同为方壶的《戏墨山水》一卷,上有文徵明题咏,精致秀美。张丑再次感慨道“是日获观名迹,令人应接不暇,记此以侈眼福。”^⑦康熙五年(1666)三月初一日,吴其贞在其家观看马和之设色《山庄图》绢画一卷,该卷“气色尚佳,画法精细而有逸韵”。^⑧

五凤族属兄弟吴国珍,小名六十,字席臣,汝砺公长子,生天启五年(1625),歿于康熙时。^⑨吴其贞曾在其家观赏郭恕先《黄鹤楼图》绢画,该画“画法工细,望去门户有数进,幽邃之甚”,吴认为非郭画,而是元人孤云画。^⑩

溪南吴氏不但本身多善收藏,连其家人门客也好此道。如五凤家人宋元仲,吴其贞曾在其家观赏原属吴江村、后属五凤的颜真卿《祭侄季明文稿》,又在宋元仲等人之手观赏赵孟頫《梨花白燕图》小纸画等三图。顺治十年(1653),吴其贞又在其家观看唐子华《双松平远图》等二图。康熙六年(1667),又在其家观僧子庭《松石图》等二图。^⑪又如吴氏家人吴龙,吴其贞记载其人“聪明多技艺,皆出自己意,未尝学于人。若临摹宣铜炉、接补汉玉颜色,制琢灵壁假山石,修补青绿铜器,一一皆瞒过有见识者,此为溪南神手”。^⑫

五凤门客吴可权。吴其贞称其“为人滑稽,多技艺,善效人声音,无不酷似,为当今一优孟”,大概属五凤家有一技之长的门客。吴其贞曾从其手中购得赵希远《行书杜诗二首》等书画,该诗卷“书法端严,结构茂密,似学苏东坡”。吴其贞又在其家观看赵干《江行初雪图》等,该图“画法秀健,气韵浑厚”。顺治二年(1645),吴又在其手观看倪瓚《林亭远岫图》等五种书画。吴又曾与吴可权、汪三益等人在吴文长家看画,如风卷残云,半日观画二百余幅。^⑬

吴氏另一门客汪三益,可能与吴可权一样,同为五凤门客。吴其贞说,汪为溪南吴氏门客,吴氏“凡鬻古玩,皆由其手,而真伪懵如”。吴其贞曾在其手观看唐人廓填王羲之《中郎帖》第三图,该帖“精彩有上古气韵”。吴又从其手得到梅花道人《清溪勘鹤图》绢画一大幅,宋元人小画册子一本。又在其手观赏过黄公望《行草残缺诗》一卷等两种名迹。^③

从吴其贞称汪三益等为居停主人和其观赏交易情节,可见吴氏家人宋元仲、五凤门客吴可权、吴氏门客汪三益等人,均是专门为溪南吴氏从事书画买卖的经纪人,吴氏特别是五凤收卖古玩,都是由这些人经手的。吴氏家中还有吴龙这样专门为其书画经营的临摹或制假高手。而到崇祯后期,吴其贞询问汪天锡等人其家乡书画收藏情形,答称“皆已售去”,按汪三益的说法,“吴氏藏物十散有六矣”^④,大半已经出让散佚。

溪南另一著名的收藏家是吴国廷,一名廷,或廷尚,字用卿,即在书画收藏界名声很响、常以吴江村称之者。其兄国逊曾先后在南京、扬州、海州、苏州、杭州等地经商,称中贾,国廷与弟为诸生,入赘为国子监生,故称吴太学。家有馀清堂。国廷与兄“俱之京师,悉出金钱筐篚易书画鼎彝之属,鉴裁明审,无能以贖售者,好事家见之,不惜重购,所入视所出,什佰千万”^⑤,赏鉴水平非同一般,经营书画赢利丰厚。

吴江村博古善书,收藏晋唐名迹甚富。万历四十一年(1614)十月,夏贾前往李日华家,携视米元章《提刑帖》即是吴江村之物。^⑥吴江村与刘延伯司隶为知交,博古往来甚多。王羲之《快雪时晴帖》素版本,原为朱太傅成国家宝物,时人“每谈为墨宝之冠”,后来流转吴下,辗转为刘所有。刘、吴俩人到松江,刘预收吴购买古玩款千余两银。天启二年(1622),刘逝世,吴前往吊唁,问及《快雪帖》下落,刘家出示账本,记以物偿吴以前之千金,其中就有《快雪帖》。刘恐为人侵匿,特意请麻城知县用印,托汝南王思延将军交付于吴。吴睹物思人,十分感慨。又据王穉登的说法,朱太傅家所藏二王真迹共十四卷,只有右军《快雪》和大令《送梨》二帖是手墨,其余皆为双钩廓填。《送梨》帖已

归王世贞,而《快雪》帖由卖画者卢生携到吴中,王穉登倾囊购得,吴用卿又以三百金买去。综合当时人的记载,大概《快雪时晴帖》从京城流出后,先为王穉登所有,旋被吴用卿购去,再经吴之好友刘延伯之手,复归吴用卿。董其昌说,唐虞世南临《兰亭帖》一卷,素笺本,万历二十五年(1597)观于真州,吴山人孝甫所藏,七年后,由吴用卿携到松江。又按照杨明时的说法,万历二十六年(1598),用卿从董其昌处索归是卷,与吴治、吴国逊等同观。^⑦看来该帖早就为吴用卿所有。又宋褙米芾草书九帖,原系宋徽宗故物,明末人张丑认为此帖“乃米老生平第一好书也,较所见张子有家九帖、严道普家八帖,虽真迹,一一出其下矣”。^⑧原存宗伯韩存良家,故有“韩世能印”,后转入吴用卿手,有“吴廷之印”。米芾《送王涣之彦舟》卷,556字,沈周、祝允明、文徵明三大家曾赏鉴,祝允明认为“尤为精粹”,原藏汪宗道家,历经520多年,“完好如故”。嘉靖三十二年(1553),素爱米书的研山居士顾从义于在京城友人家倾囊购得,认为其“诗体具备,墨妙入神,真秘玩也”。万历三十二年(1604),吴用卿携此真迹至西湖,董其昌以诸种名迹换易而得。有人因此而叹道“已探骊龙珠,余皆长物矣。吴太学书画船为之减色”,董也自慰道“米家书得所归”。^⑨董其昌一直在江南寻求五代董源画而不能得,其友顾仲方告诉他从张金吾那里可以购得。万历二十一年(1593)刚入京城三天,徽人吴江村即持画数幅谒见。董懒洋洋地发问,是否知道张金吾其人。吴愕然道,“其人已千古,公何以急急提到他。董说,张家所藏董源画是否无恙?吴执图而上,说“即此是”。竟是董源所画《溪山行旅图》,即所谓“江南半幅董源真迹”,原为沈周家藏之宝。董惊喜不能自持,“展看之次,如逢旧友”。^⑩后来,董其昌常与吴江村一起鉴赏书画。董有一次曾手书嘱咐友人:“若见吴江村,幸拉之偕来,过岁除,观诸名画,何如?”^⑪画宗董其昌愿拉上吴江村一起欣赏书画,或吴手头有真货,或吴之水平也高。

《东方生画赞》是王羲之的名迹,汪道会认为“即宋拓已如晨星,况唐人临本乎”?他昔年曾在吴敬仲处见过,万历三十七年(1609)也归

吴用卿。吴道子著色《天神》卷,上有宋徽宗御书及双龙方玺。吴道子《旃檀神像》,徽宗瘦金书,有[宣]、[和] [内府图书之印]印记,有严嵩家关防半印,吴用卿也曾收藏过,后来归于徽州书画商王越石。⁴³黄公望《书谈道章长卷》,原为项元汴、李日华珍藏,他也曾收藏。此卷入清后进入内廷,登录在《石渠宝笈》中。⁴⁴

吴江村利用各种机会,广交名流,与李日华、董其昌、薛冈等人频繁交往,更不惜重金,大事收藏,扩充收藏,提高藏品品位。薛冈为他作像赞,颂其“载我彝鼎,游彼商周,远取诸物,好古敏求”⁴⁵。万历十八年(1590),吴江村入都,与董其昌周旋往还,找机会向董乞求画作,未能如愿。次年,董其昌告假南归,吴尾随其船,行船途中,空暇较多,吴获得董作《白云潇湘图》,“笔随神运,真不减元章旧作也”。吴喜极携归,急用装潢,并附记于后。⁴⁶家藏董其昌《临东坡九札》,高7寸5分,长1丈零5寸,行76行,又跋5行,共81行,后来转入高士奇之手。⁴⁷又藏孙虔礼书北山移文,“笔机圆纵”,远出书谱之上。⁴⁸

董其昌、冯梦禔、陈继儒等游黄山,吴江村曾为居停主人。万历三十二年(1604)三月十九日,冯梦禔在杭州西湖,早早拜见吴江村,“得见颜鲁公诗真迹,苏子瞻自书两《赤壁》,大是可宝”。此即人称“吾家无第一,天下无第二”的至宝。⁴⁹次日,吴江村造访冯梦禔,又“尽索观古帖名画,听诸姬歌”。次年三月十二日,冯梦禔有黄山之行,造访溪南,“主江村家,园中诸吴三四辈迎于门”,吴国廷隆重接待。十六日,吴思古、吴元满、吴元凤拜见冯,吴江村设宴相款。十八日,冯赴约,吴江村“出宝玩见示,玉物多有佳者,手卷惟孙过庭《千字》至佳”。⁵⁰

吴江村国廷不但收藏丰夥,而且最有名的大手笔是刻馥清堂帖。其收藏有王羲之《官奴帖》真本,请好友杨名时双钩而入石刻本,直到清代,人所珍袭,誉称不减于《快雪》、《郁冈》诸类帖。所刻有馆本王右军十七帖,唐人双钩本,宋濂跋鸭头宋绍兴御题,胡母帖,行穰帖,思想帖,赵孟頫、文徵明等跋迟汝帖、霜寒帖,其昌跋米帖,云是唐临,余皆其昌跋,或江村自跋。王

大令兰草帖、东山帖、中秋帖,王询伯远帖,虞伯时积时帖,智永书归田赋,孙过庭书千文,颜鲁公明远帖,苏东坡书赤壁赋,米南宫书千文,又临王右军至洛帖,皆刻于万历中。后来“清大内所藏书画,其尤佳者,半为廷旧藏。有其印识”。⁵¹沈德符评论说“近日新安大估吴江村名廷者,刻《馥清堂帖》,人极称之。乃其友杨不器手笔,稍得古人遗意。然小楷亦绝少。董玄宰刻《戏鸿堂帖》,今日盛行,但急于告成,不甚精工。若以真迹对校,不啻河汉。”⁵²以董其昌之学历和声望,所刻《戏鸿堂帖》根本无法与吴江村所刻《馥清堂帖》相比,可见吴之鉴识和资财。

其弟吴国旦,字震方,收藏也丰。国旦眼见其兄用卿游道日广,资财不敷,曾出谋划策,出售所藏钟鼎图书,获利数千金,子母经营,大得余赢。⁵³

溪南稍早则有吴勉学,字师古,丰南人。明中后期人。博学多藏书。家有师古斋,校刻经史子集及医书数百种,雠勘精审。如《古今统》、二十子、《近思录》、《花间集》、《文选》、《诗》、《唐诗正声》、《性理大全》、《资治通鉴》、《宋元资治通鉴》、《两汉书》、《世说新语》、《礼记集说》诸书。所辑《河间六书》收入《四库全书》中。又曾与吴养春校《朱子大全集》。其时歙县有力之家竞尚刻书,如吴养春泊如斋,刻《宣和博古图》,吴瑄西爽堂刻《古今逸史》、《晋书》、《水经注》、《诗纪》等,均甚有名。⁵⁴收藏善本珍本,付梓梨枣,自有优势,是以一时歙县好古之家竞尚刻书。

依据吴其贞所记,溪南吴氏还有吴本文、元定兄弟。崇祯十二年(1639)四月初三日,吴其贞在吴本文家观南唐李后主所临《雪赋》卷,而且同日“所见元人墨迹、宋元名画颇多,皆为绝妙者”盖因吴本文“鉴赏书画目力为吴氏白眉”。⁵⁵次日,吴其贞又在吴元定家见到唐人临本《东方朔黄像赞》一卷,仇英《前赤壁赋》卷,唐寅《香山图》卷,祝允明《兰亭图》,徐幼文《狮子林图》等,“皆精妙无出于右者”;另见青绿腰花尊一只、有盖金花觥一只、小金龙交牙彝一只,“其色皆为青翠莹润,几欲滴下,为周铜器皿之尤物也。”⁵⁶同月又在吴本文家见到宋高

宗《杜陵诗》等书画四种。⁵⁷吴其贞还在吴本文家得到宋徽宗《大白蝶图》小绢画和赵孟頫二赋。⁵⁸在吴元定家见到李晞古《雪堂图》,“情意如真,使观者无不抚掌叫妙此图”。⁵⁹

吴梦符,崇祯十一年(1638),吴其贞曾在其家观看宋画《田舍图》大绢画,该画画法“不工不简,有意尽而笔不尽之意”。⁶⁰

吴象成,吴伯昌之长子,“当日收藏颇多”,魏忠贤擅权时,其藏“皆散去”。吴其贞从其家得到《景物清新》、《飞雪沽酒》二图,并见到赵孟頫《土马图》等五图。⁶¹

吴大年及其继子吴文长。崇祯十二年四月,吴文长为吴其贞出示画幅二百余,手卷四五十,画册数本。其中李伯时《白描罗汉图》纸画大册子一本,“画法精俊,气韵绝伦,为神品画”,后有赵孟頫题跋。又出视玉铜窑器,内有周铜方觚,花纹精彩,精好与程正言家所藏无异,据说海内只此两只,价值千金,“为当世名物”,吴其贞观赏后,“其余精好者不胜于笔”。⁶²又在吴文长家见到梅道人《江村溪乐图》,该图“笔法工细,紧密浑厚,石子皆设色于红绿者,为道人超格妙作”。⁶³

吴瑞生及其侄吴汝晋。崇祯十二年四月,吴其贞在吴瑞生家见到张伯诚《南村草堂图》,该画效法董源,“画法浑厚”。吴又在其侄吴汝晋之屋壁上,见到梅道人《白衣大士图》,“凡此图之上一点一画,无不得于天趣,妙绝古今。”⁶⁴

吴良琦、吴良止。依据方元素保留的信札,两人可能是族兄弟。吴良琦,字无怀,喜收藏宋元古本及印章,收藏印章千余方。汪道昆家居时组织肇林社,延僧讲《楞严经》,良琦也前往听法,道昆作《肇林社记》,置之搢绅学士之列。万历三年(1575),曾前往方用彬宅,承出示藏品,良琦致信称“荷睹珍藏,迥出神品”。⁶⁵良止字仲足,亦字未央。万历《歙志》列入艺能传,赞为“工图书,铜款特精。笔笔古文汉法,庄严遒劲,画一截然,真如旧章出土,不复可辨”⁶⁶,是当时与休宁何震齐名的篆刻家。

吴立卿,名士道。经商扬州,“治别第,贮古鼎彝书画其中,燕坐焚香,小倦啜茗,与所善篮笋舴舻,周游诸佳山水,及前代遗迹,一觞一咏,兴尽而返”,由此而“囊费日损”,食不能饱

再餐。⁶⁷

吴天行,时号“百妾主人”,家有名园果园。明嘉靖中,以财雄于丰溪。所居广园林、侈台榭,充玩好声色于中。⁶⁸

吴桢,字周生,溪南莘墟人,与吴用卿同时而稍晚。孝友乐善,昵古读书,收藏法书名画,与董其昌、陈继儒等交好,所刻帖皆经董、陈鉴定评跋。其《清鉴堂帖》,其帖目较《馥清堂帖》为多,钩摹亦精。董其昌寓吴桢家甚久,为作《墨禅轩说》。陈继儒为吴桢之祖怀野翁作《德求堂记》,又作序赠吴桢,略言“周生新安世家,……而所藏法书名画不胜记,朝夕临摹,饥以之代肉,寒以之代裘”云云,揄扬甚至。⁶⁹

吴宪,字叔度,一字无愆,即大名鼎鼎的争取杭州商籍盐商。天启中,吴宪自歙县迁于杭州,为杭之始祖。杭州本无商籍,吴宪与同县汪文演上书当事,呼吁杭州应该设有商籍,为徽商子弟在当地入学提供名额,获得批准,“杭之有商籍,皆宪倡之”。吴宪后来在吴山之阳创建书院,崇祀朱熹。平时肆力于诗书及古鼎彝碑版、六代唐宋以来书画可珍玩者,广为存贮,又刻水晶径寸,以小篆法书名其楼为“虚白室”。吴宪读书,则必手书一卷,书成,必取虚白室印卷首,而藏其刻本于楼中,不复读。徐徐出其所珍玩,摩挲考据,常至秉烛而罢。⁷⁰

吴藩,字振鲁,“商于淮扬,好古玩,所得重器,得于榆村程氏、丛睦坊汪氏者多”。顺治十二年(1655),吴其贞在其扬州寓所见到宋人临本虞永兴《汝南公主墓志》一卷。⁷¹

直到清初,溪南吴氏仍收藏有大量元人作品,画家弘仁和石涛,先后前往溪南观赏倪瓒等人画作,从而直接影响到他们画风的形成。

二、歙县丛睦坊汪氏家族

丛睦坊汪氏,源出唐越国公汪华,宋秘书丞叔敖分居歙之丛、睦,其后名始显,成为汪氏子孙十六族中最著名的家族。丛睦坊在明时属十九都十一图。丛睦坊汪氏,“皆尚古玩,所收名物,不亚溪南”⁷²,前后出了不少著名书画收藏家。

汪汝谦(1577-1655)⁷³,字然明。出身丛睦坊世家,祖为周府审理,父为万历四年

(1576) 举人。父有五子,然明最幼。然明为人风雅多才艺,交识满天下,为士林所推重。与钱谦益等大老数相往还。寄寓杭州,“荫藉高华,宾从萃止,徵歌选胜,狎主诗酒之盟”,人称“微然明,湖山蓼落,几无主人矣”。身后,钱谦益为之撰墓志,高度评价,谓“其心计指画,牢笼干辨之器用,如白地光明之锦,裁为襦袴,罄无不宜。其精者,钩探风雅,摹拓书法,编次金石,寸度律吕,虽专门肉谱,不能与之争能。其拙者,用以点缀名胜,摒挡宴集,舫斋靓深,穀载(车为肉字)精旨,杖函履屐,咸为位置。久乎弥留待尽,神明湛然,要云将诸人,摩挲名迹,吹箫摘阮,移日视荫,乃抗手而告别。”^⑭然明是个精于收藏、懂得音律、颇有艺术素养的收藏家,直到弥留之际,仍摩挲名迹,恋恋不舍。长子玉立,次子继昌为顺治六年(1649)进士,官至湖广按察司副使。自顺治八年至十一年,吴其贞前后至少四次在杭州汪然明家赏画。第一次观看赵千里《明皇幸蜀图》大绢画;第二次观看郑虔《山庄图》,该图“画法圆健,如锥画沙,绝无尘俗气,神品上画也”。第三次观看蔡卞《衡山帖》,该帖“书法秀健,逼似《淳化帖》上柳子厚书”,后有杨维桢、钱惟善等人题跋;第四次观看米元晖《杂诗五首》一卷,认为该卷“书法熟健,秀色奕奕,如此妙书,信乎宋之二米可继晋之二王”。^⑮

汪宗孝,字景纯,万历时(末年已歿)歙县丛睦坊人。年16为诸生,擅长文字,时人赞为“倜傥不凡士”。在淮上有盐业,而将业交大盐商同县吴孔龙代为经营,自身得以“优游于诗酒而广今古之翰墨”,在收藏上下功夫。^⑯“览六籍诸史百家众氏,投问而作。购名画法书,先代尊彝钟鼎,与通人学士指刺瑕瑜,差别真贋,无不精审”。^⑰又富而任侠,平生“收藏金石古文法书名画彝器古玉甚富”。原为著名收藏家朱忠禧、谈志伊所藏的册子,转入到了他的手中,崇祯七年(1634),著名藏家汪何玉与之交易。^⑱汪景纯曾藏元黄公望《层峦积翠》小幅,张丑认为该幅“笔墨秀润,仿佛董源,兼‘大痴’二字奕奕轩翥可爱”。^⑲谢庄希逸小楷词翰真迹,共四篇,清婉媚好,旧为贺方回藏本,是米芾故物,曾在汪景纯处。虞世南《汝南公主志》,王世贞家

物,曾归汪宗孝。^⑳万历三十三年(1605)春冯梦禛游黄山,到丛睦坊,汪景纯与其兄景和、弟景谟三人出迎。^㉑万历三十八年七月二十日,冯权奇从扬州回到嘉兴,向李日华大谈扬州盐商有好事者,在汪景纯长郎处见到夹雪本阁帖对幅,黄公望写桐柏山真景,“俱妙绝”,米芾真迹极多。闻听之下,李日华不觉涎出。^㉒汪景纯歿后,所藏散落人间,惟其手书收藏目录仍在,由其子权奇装潢成帙,钱谦益感慨系之,作《新安汪氏收藏目录歌》。其中有谓“金钱积气久盘郁,化为群玉纷璆琅。羽陵宛委吐灵异,瑶函云笈差缥緜。晋书唐画出秘阁,永和淳化罗墨庄。昭陵玉匣夸购取,宣和金书矜弃藏。……人间墨绘汗牛马,敢与列宿分焜煌。清秘之阁萧闲堂,充栋插架闻古香。错列几案峙彝鼎,镇压卷帙填珪璋。疏窗眼明见仓籀,棐几日暖流丹黄。主人好古复好事,千金豪取如针芒。……一生嗜好存谱牒,十载镌镂劳肺肠。遗墨宛然网尘篋,厥子繙得重装潢。郑重有如获拱璧,再三示我涕泗滂。”^㉓此歌描写了汪然明收藏之丰夥,收藏之实力,藏品之价值和鉴赏之惬意情景,可为一般徽商收藏家之写照。

汪莘敬,明末人。曾收藏过萨天锡《云山图》纸画和汉玉张牙露爪辟邪镇纸,琢法精工,但玉质不佳。谢缙《溪山草堂图》等,该画“画法简略,树木老硬”。赵元《清溪垂钓图》小纸画,该图“气色佳,画法纵逸”;又有唐子华《松阴高士图》等二幅。^㉔这些画,为徽州书画商吴其贞在崇祯、顺治之际亲眼所见。

汪无芳,“善花卉,甚工致,有出类之妙”,曾收藏过宋元小图画一册,其中马贲《独立朝江图》,“秀韵古雅,逼似唐人”;王若水《双禽采实图》,“画法精细,风彩欲下”;郭河阳《拖杖度桥图》,“画法松秀,气韵幽然”;苏汉臣《击乐图》,“用笔清劲,逼似唐人”;林椿《林檎山鸟图》,“画法精妙”;马远《柳溪水阁图》,“画法高简,气韵幽闲,为远绝妙之作”;李营丘《雪天运粮图》,“画法简略,气韵颇佳”。所有六图,吴其贞赞称“洵为妙品”。^㉕

此外,丛睦坊汪氏藏有唐宋元人小画册二本,其中李伯时《西园雅集图》绢画镜面一页,虽非原笔,而为时人临摹本,但气色尚佳,为世

之名画,“是为能品”;米芾小楷《西园雅集记》一页,书法潇洒,丰姿妩媚,在南宋时已入石;赵大年《诗意图》,丹墨尚新,“画法洁净,精俊动人,为神品之画”。^④马麟《西湖图》大绢画,原有四幅,一向藏在丛睦坊,分为两处,该图“画法淋漓,云烟吞吐,气韵生动,为生平第一”。^⑤

当时一般所谓新都汪氏,大多指丛睦坊汪氏。张丑记,赵子昂《佛母图》,全学李伯时《维摩说法像》,行笔古雅而逸趣过之,后有钱舜举、邓善之、文徵仲、王元美、汪伯玉五跋,乃莫云卿故物。今在新都汪氏。^⑥新安汪氏秘藏绢本真草《千文》一卷,相传为虞伯施临永禅师笔,宋徽宗跋语甚详,张丑仔细分辨,定为徽宗妙迹,与韩氏绢本晋人小楷《曹娥碑》真迹并一手临写,“宋人书,自是一种伪好物,今人不能为也”。^⑦

收藏丰富的丛睦坊,到崇祯后期,不断散出。钱谦益就在那里收集到黄大痴《洞天春晓图》、郭河阳《高松山水图》、王右丞《雪霁图》、萨天锡《云山图》、王右军《平安帖》等名迹。^⑧所以吴其贞感叹道:其时丛睦坊收藏,“今已散去八九”。^⑨

三、休宁商山吴氏家族

吴氏是休宁县的大族。商山一名上山,地在休宁县南35里,明时属二十三都。唐时有御史官于新安,为吴氏始祖,从此世居石舌山。南唐时,吴氏迁居商山。宋时科举成功,名贤代出。入明,“丁指渐繁,哲人挺出”,广泛从事商业经营,其族大兴。汪道昆称为“诸吴故以贵倾县,宫室舆马,膏粱纨绮务相高”,又说“吾郡中海阳多上贾,其上上则商山诸吴”。^⑩休宁人金声称“其人大抵纤柔而文雅……家多素封,所殖业皆以典质权子母,不为鹪商大贾”。^⑪吴氏是休宁典商的代表,典当与收藏书画古玩专业上就大有关系。

明中期起,吴氏就有不少人从事收藏活动。吴应科,“好藏书,嗜古”。吴琮,字邦珍,万历元年(1573)去世,贾于松江,还老于家后,“筑室舍旁,聚书万卷,乃悉家人产授尧臣书,夙夜以身程督之,门外事无所预”。^⑫吴继佐(1543-1583),字用良。自祖父至其父源,“两世以钜

万倾县,出贾江淮、吴越,以盐筴刀布倾东南”,是在江淮和江南活动的大盐商和棉布商。继佐兄弟七人,每人均有产若干万。继佐为太学生,但不喜为儒,在家有“玄圃”,艺花卉,树竹箭,畜鱼鸟,垒假山;在杭州,吴山下有廛舍,多竹石亭榭;在扬州,有别业,侈于杭州,平时“出入吴会,游诸名家,购古图画尊彝,一当意而贾什倍。自言出百金而内千古,直将与古为徒,何不用也”。^⑬吴怀保,曾官中书,“多书画,积书四万余卷”造“素园”,与骚客吟咏其中。吴明璋,“工于临池,性好山水”。吴天民,“旁涉词场,书画精妙”。吴怀贤,“善丹青,好风雅”。吴瀛,授为武英殿中书,归卧丘园,称“季园”,与人游衍其中。吴元纶,“好学慕古”。吴明基,“家多藏书”。吴大新,“工文词,善丹青”。吴明瑞,“博物鉴古”,与名家翰林朱之蕃、太仆寺少卿李日华等为至交,“莛花访石,为小圃,兼善书画”。^⑭朱之蕃和李日华都是当时有名的收藏赏鉴家,可见吴明瑞也是书画赏鉴家。

四、休宁居安黄氏家族

居安在休宁县东南15里,明时属十四都。吴其贞提到,居安有黄黄山与其弟黄石。黄山为“士夫中赏鉴名家”,吴其贞曾在其家观赏过元人仿赵孟頫《前后赤壁图》、钱舜举《岩壑深居图》和宋徽宗《七言律诗》等书画。^⑮黄石即黄正宾,《明史》、《明史列传》等有传,大要言其以捐贖入为郎中,仗义建言而遭廷杖,凭藉声气,游于搢绅间,但未记其收藏事项。姜绍书称,“黄石名正宾,以贖郎建言廷杖,凭藉声气,游于搢绅,颇蓄鼎彝书画,与廷珪同籍徽州,称中表,互博易骨董以为娱。”^⑯廷珪即时人常常提及的王越石,是专门从事书画古玩买卖的商人。黄正宾“由懋迁起家,虽仕至玺卿,而会计之精,徽贾推为领袖。日献素拥厚资,牙筹营运,惟日孳孳”。^⑰当万历后期李三才为凤阳巡抚博综奇玩时,曾为其罗致名品,南明福王时,黄流寓丹阳,以贺日献为居停主人,贺出资授黄,将在苏州阊门开店,而逐什一之利,不意黄至苏而歿。又有黄碧霞,“赏鉴家,多收藏”,崇祯九年(1636)四月,吴其贞从其手购买到张伯雨《草龕真人图》等二幅,该画“纵逸松秀之甚,绝无

画家习气”。^⑩黄仪可 崇祯十三年(1640)三月,吴其贞曾于其家观看二图,其中吴道子《天王图》大绢画一幅,“画法古雅,气韵浑厚”,上有“宣和”小玺^⑪,显然是宋徽宗内廷之物。黄际之 崇祯十六年(1643),吴其贞曾在其家见到复雷《梅花图》等二幅,《梅花图》上有杨维桢题咏。^⑫

五、休宁榆村程氏家族

榆村在休宁县东,明时属十六都。榆村程氏自梅轩公者开始,在南浔等江浙之地以经营典当铺起家,成为休宁极为突出的名族。^⑬其时当在嘉靖、万历年间。到梅轩公之子程爵,字国光,号少轩,其业日昌。程爵为抵制税使陈增的滥征,竟敢当面向陈增累诉商人之艰苦状,豪举胜过其父。两轩先后继起,榆村程氏更为显赫,与大学士许国成为儿女亲家。^⑭

程家在江南奄有一半典铺,为其从事收藏提供了资财和经眼等方便,后来就有了著名藏家程季白(?-1626)、程明诏父子。程季白笃好古玩,辨博高明,识见过人,有声于赏鉴界,与汪珂玉、李日华、董其昌等人均有交往。收藏多名迹,皆经精选,曾与尚书之子嘉兴人姚汉臣争收古玩。怀素《自叙帖》一卷,原系王世贞收藏物,后来藏于嘉兴项元汴家,“为法书墨迹第一卷”,程季白以银千两购得。^⑮所藏宋徽宗《雪江归棹图》,为“神品画”,前题“雪江归棹图”五字,用双龙小玺;后题“宣和殿制”四字,用“御书”瓢玺、“天水”花押,卷后蔡元长题跋,书法藻丽,“亦为神品”。此图原由王世贞兄弟藏为世宝,权相严嵩寻求而不得。程季白曾购得倪雲林画二轴,其一《春林山影图》,赠子英高士,李日华视为“奇作”;另一《秋林山色图》,赠子贤逸人幽居,并赋诗留别,“诗法逼真香山,楷笔亦仿杨义和黄素”。李日华曾在程季白杭州寓所,见到赵孟頫《水村图》一卷,“精妙之极”。^⑯定武禊帖,李日华见过程季白所藏一本,与其“所购可称双璧,今又获睹一本,云是五字无铲损本,笔意亦在,而墨色稍昏”。^⑰程所蓄韩滉《五牛图》,“虽着色取相,而骨骼转折,筋肉缠裹处,皆以粗笔辣手取之,如吴道子佛象衣纹,无一弱笔求工之意。然久对之,神气溢出

如生,所以为千古绝迹也。赵文敏再三题之,真其所宝秘者”。^⑱天启二年(1621)元旦至十三日,连日阴雨冰雪,李日华拉了徐润卿、汪珂玉和其儿子前往程季白斋楼,煮茗团坐,出观所购《董氏古今画册》,一一评赏,翻复谛视,李大为感慨道“遂令神情酣畅,如昔人暮春修禊,清夜游园,各有满志,无复阴寒凝沍之叹,即黍谷召和,不是过也。吾辈乐此,乃至不为寒暑所困,岂复有疲厌哉!”^⑲惬意之情,溢于言表。程季白又以收藏汉玉闻名。沈德符说,自顾氏《印薮》出,而汉印聚无遗。《印薮》所列及顾氏续收,玉章多至八百方,大半多是两汉之遗,多为嘉兴项元汴所得。万历末年,“渐散佚,盖渐为徽州富人以高价购去”。^⑳此处所谓“徽州富人”,即指程季白。^㉑天启二年(1622)程季白飞霞阁成,招请李日华与汪珂玉等人,“看新得汉玉图书约三百方”,汪等各印诸玉作谱。^㉒程季白又曾通过汪珂玉,托李日华书写条屏。^㉓季白官中书,因吴伯昌遭宦官陷害受牵连,亡身于天启六年(1626)。身后,其子明诏不能守故物,多售于世。

程明诏,字正言,豪奢有父风,善临池挥毫,摹仿倪瓒,咄咄逼真。与吴其贞为至交。存有铜器姜望方鼎、方觚等,瓷器则官窑彝、白定彝;汉玉器、项氏所集图章百方,皆各值银千两。又有双鸠镇纸,雌雄各一,雄者可栖雌背,雌者赌塌下。又有大眼块、宝环、歪头勾、压胜等,均是汉器之著名者。崇祯十年(1637),吴其贞与从弟吴亮生在其家观看洪谷子《山水图》等,“余物精巧不胜计”。^㉔十一年(1638)二月,又在其家观赏到“画法潇洒,清简高致”的王蒙《有余清图》,该图原属吴江村物。^㉕十二年(1639)二月,吴在其家见柯丹丘《古木竹石图》,“画法清阴,淋漓欲滴,气韵似真”。^㉖吴其贞曾从程明诏家人手购得三朝翰墨,其中宋米元晖一帖,“书法好极”;元虞伯生等数人,明初有朱枫林父子及解学士等数人,后有程敏政将其人总为一传。^㉗顺治十三年(1656)三月,吴其贞在丹阳王君政府舟中观画,居然见到了天下闻名的《雪江归棹图》,可见从崇祯末年到清顺治年间,程明诏家所藏已出散殆尽。^㉘

程子逊,为明诏之侄。崇祯十四年

(1641) 吴其贞在其家见到“丹墨如新,画法工细,为能品上画”的李嵩《楼观积雪图》。顺治五年(1648) 吴其贞又在其家观看宋永锡《游鱼图》,该图非常残破,而“精妙如生”,上有“宣和”印玺。¹¹⁹

程龙生、怡生兄弟。龙生为季白侄,明诏从兄。程家数代繁衍,笃好古玩,吴其贞称其“陈设布置,无不精绝”。王维《雪霁图》,“画法高简,笔墨洁净,秀媚可爱,为无上神品之画”。后来董源、赵大年等皆仿效之,“为江南派之祖也”。此图苏州冯梦禎曾于万历年间收藏过,认为其“粉绉曲折,毫腻浅深,皆有意致,信摩诘精神与水墨相和,蒸成至宝”。¹²⁰崇禎十二年(1639)三月,吴其贞在程龙生家见到该图,而且“是日所见玉铜窑器,多有超等之物”。¹²¹同年五月十六日,吴其贞又在龙生家见到赵孟頫《五湖溪隐图》青绿绢画,该图后来与《林山小隐图》一起,被吴其贞从程幼霞之手购得。同日吴其贞还见到宋拓《甲秀堂帖》十卷,“纸墨精甚”,在龙生五弟怡之家见到刘松年《耕图》,该图“色新法健,不工不简,草草而成,多有笔趣”。¹²²米元晖《云山图》,“望去秀泽深厚,为超妙入神画也”,吴其贞认为其“书法之妙,与所见《苦笋帖》题跋一样”,吴其贞得到后,十分欣喜,“以为高头大画册领袖”。¹²³

程邃修,字醇仲。为人恬雅,好书画,善小楷。家有“六亩园”,亭榭依山傍水,斋中有一宝珠红茶树,大有数围,一日扫其落花,有一石,因名斋曰“宝树”。家藏赵孟頫行书小楷共四卷,文徵明、祝允明、王雅宜、董其昌小楷不胜计数。崇禎八年(1635)四月,吴其贞与汪嘉甫在其家赏看米元晖《云山图》。倪云林《设色山水图》,“丘壑为重峦叠峰,画无空地。用笔秀嫩,气韵生动,为超格妙作”,吴其贞于崇禎十年(1637)十二月初在其家见到。¹²⁴盛子昭画、赵善长补之《山水图》,“画法皆好”,吴其贞于崇禎十四年(1641)十二月在其家观赏。¹²⁵

程君吉。吴其贞曾在其家观看过盛子明“画法工整”的《秋溪垂钓图》。¹²⁶

六、徽州其他收藏家

徽州书画收藏家另有不少。按照詹景凤的

说法,当时徽州一府六县,只有歙、休两县好古蓄古玩,“是时吾邑中好事之家有金检校尚宝仲珩、苏太学若川君楫、汪文学以湘韩仲,而君楫较精,仲珩次之。歙则临河程氏蓄最精而富,盖沈启南尝见客所收藏,尽出启南鉴定,多奇物;次则上麓汪氏,后出则罗舍人龙文,蓄最精;又祁门李镜山进士家,绩溪胡总制家亦有精者”而婺、黟等县并无此习,“俗以买田插山苗为胜事,而笑歙、休好古”。¹²⁷

具体如黄太学,清初大书家梁清标记“杜子美墨迹,新安黄太学所藏,字画苍劲,较当代诸名家另开一法门也。黄氏于成、弘间以甲第起家,收藏甚富,比来卖尽矣,独奉此为传家宝,久而未失。余于辛巳年曾见之,不甚赏识。顷闻太学已故,将淹质库,始婉转购得之,摩挲抚对,逾觉其经。更有赵文敏、文待诏两前辈鉴定,信为希代之珍也。顺治五年二月二日,苍崖山人梁清标重装并记。”¹²⁸

孙长公,名文林,字从儒,海阳草市人。世代经商,当其父老,不任劳,乃请就贾吴兴,“有心计,额瞬目语,遇事策可否,锱铢不爽,所部署多纪纲之仆……生平好古彝鼎诸物,若法书名画,时焚香啜茗鉴赏之”。¹²⁹

汪本湖,嘉、万时休宁人。经商江淮,累数万金。入货为太学生,与广陵朱子价,华亭朱象玄,苏州皇甫子循等古文辞家相往还。其“家蓄古器具甚夥,望而知为某代物,善贗者莫能欺,遭难放失不一存。新安人往往谈本湖松解巧艺,所为墨若笈最精良”¹³⁰,是个擅长艺事的收藏家。

江孟明,明末清初歙县南溪人,两淮大商也。笃好古玩,家多收藏,吴其贞于顺治九年(1652)在其扬州家观赏过高士谦《竹石图》等书画册十二种,该册“气色如新,笔意清媚”。顺治十三年(1656)在其家观赏过王绎《杨竹西小像图》等三图。¹³¹

汪御六,歙县岩镇人。康熙初年,吴其贞曾冒着倾盆大雨,同沈湛之和长儿振启泛舟前往其玩室,观看王叔明《松菊犹存图》纸画。¹³²

吴士新,字如铭,为两淮巨商,笃好古玩。顺治四年(1647),吴其贞曾于其家观看马麟《梅花图》,该图写一枝倒垂梅花,“清简之甚,

意趣有余,气色亦佳”。^⑬

吴远,詹景凤《东图玄览》记“《明皇击梧图》一卷,今在歙吴司成远处。长几一丈,前四五寸绢损甚,无款,后有虞伯生跋,为李唐,然简古劲峻似马远。”^⑭

金虎臣,歙县人,“笃好书画,收藏甚多”。崇祯十二年(1639)九月五日,吴其贞曾于龙宫寺观看其收藏的黄公望《赠别图》小纸画。同年同月二十六日,吴又从金虎臣儿子之手观看马文璧《山水图》大绢画,吴定为“能品”。又见李龙眠伪本《九歌图》一卷,“皆真”。^⑮可见金虎臣所收,不但多,而且真。

汪道会,汪道昆从弟,字仲嘉,其父良植为道昆父良彬之庶弟,著有《小山楼稿》。与汪仲淹道贯,称“汪氏二仲”。^⑯生于嘉靖二十三年(1544),卒于万历四十一年(1613)。先入县学,后为监生,五试不第,父卒后即弃举子业。道会能诗文,善书法,又练于世故。^⑰冯梦祯日记:万历二十五年(1597)在南京国子监,十一月初九日,访汪仲嘉。二十一日,汪仲嘉来,持水犀砚见示,索价银三十两。十九日,买贡砚一枚,价八两。二十四日,细阅诸书,考研事,水犀砚毕究佳物,不可弃也,已遣去,复索还。十二月初七日,汪仲嘉同何长卿、黄生立范来。黄即司马之婿,以旧研一方为贄,留叙。十六日,汪仲嘉期南郊访戒山法师,设斋于宝林庵。十七日,汪仲嘉、陆纯孙来。二十八日,汪仲嘉来,以逼除欲偿逋,持徐幼文画、定器、圆研求售,冯倾囊只有银十两,与之。三十日,以一潞絀、一彭缎易仲嘉姜铸彝炉,姑从仲嘉之意。张倪云林小幅于名理轩,乃得之仲嘉者。^⑱仅此一端,尽可见汪道会收藏之勤之夥之真。

七、结 语

对于明清时代尤其是徽商的收藏,长期以来学界评价不高。如上海交通大学媒体与设计学院刘士林教授,于2012年4月14日在上海交大城市科学春季论坛上说“寄生于农业社会中的商人,目光短浅,见风使舵,缺乏坚定的政治抱负和远大理想,只会享受和消费,对文化也只是附庸风雅或浅尝辄止,不可能指望他们为一个城市的文化负责。”^⑲天津美术学院刘金

库副教授也说“他们多半都是商人,旨在屯集财富,收藏书画是他们靠近文人,附庸风雅的主要方式。”^⑳若说具有“坚定的政治抱负和远大理想”,可以“指望为一个城市的文化负责”的阶层,在明清时期恐怕难觅;若说商人只是附庸风雅,对文化浅尝辄止,恐不尽然,并非那么简单。

如上所述,徽商成分复杂,有附庸风雅的“好事家”商人,收藏古董时“真伪懵如”;但也有富于学养的亦商亦仕者和深懂书画的鉴赏者。徽州商人中的不少收藏世家如歙县溪南吴氏、丛睦坊汪氏、临河程氏、休宁商山吴氏、居安黄氏、榆村程氏等,不但收藏丰富,而且藏品颇上档次,不少是千百年流传世人垂意的精品珍品。溪南吴江村,收藏晋唐名迹甚多,李维桢说他“鉴裁明审,无能以贗售者”,是收藏市场的高手,凡其所藏,“好事家见之,不惜重购”,平时经营,“所入视所出,什佰千万”。^㉑吴本文、元定兄弟赏鉴书画目力过人。丛睦坊汪然明、景纯父子,不但收藏金石古文法书名画彝器古玉甚富,而且“差别真贗,无不精审”,是有一定品位的鉴赏家。商山吴继佐“购古图画尊彝,一当意而贾什倍”^㉒经营书画十分成功。居安黄山、黄石兄弟,兄黄山为“士夫中赏鉴名家”,弟黄石“会计之精,徽贾推为领袖”,因精于鉴藏,经营也极为成功。榆村程季白、明诏父子,辨博高明,识见过人,蜚声于赏鉴界,鉴赏家李日华和收藏家汪珂玉、书画商徐润卿等人常观赏其收藏,颇具眼力的书画商吴其贞常常光顾其门。程龙生、怡生兄弟,吴其贞称其“陈设布置,无不精绝”,是老于此道的行家里手。休宁汪本湖,不但收藏丰夥,还具鉴别慧眼,“望而知为某代物,善贗者莫能欺”。^㉓如此赏鉴水平,经营书画古董成功,就决非附庸风雅所能达致。这些古董收藏者,不独以雄厚财力,兼且以鉴别书画藏品的专业知识,与社会名流,或鉴赏名家,或书画名家深相交往,赏玩历代名迹,切磋收藏经验,交往藏品信息。程季白、明诏父子与著名书画鉴赏家李日华、华亭派书画大师董其昌、收藏家汪珂玉等均有交往;吴江村与李日华、董其昌、冯梦祯、陈继儒、薛冈等人频繁交往;董其昌常愿与吴江村一起欣赏名迹;汪本湖与扬州朱

曰藩、华亭朱大韶、苏州皇甫汈等古文辞家相往还；歙县吴桢与陈继儒往还；歙县汪道会与冯梦禛往还；吴江村与董其昌不时交换藏品。如此这般，如果胸无点墨，而只是附庸风雅，则是很难想象之事。黄黄石（正宾）在万历后期为凤阳巡抚李三才博综奇玩，罗致名品，没有鉴别的真本事，也是不可能的。吴其贞说溪南吴氏、丛睦坊汪氏、商山吴氏、榆村程氏等所藏，皆为海内名器，百年之后历久弥贵，就决不是附庸风雅的结果。以经营盐业、典当业等攸关国计民生行业的徽州商人，营商成功后，纷纷葺治园林宅第，收藏书画鼎彝，自然不少人是出于浮慕心理和为了装点门面，其藏品也必然是真贋杂陈、优劣不分，但不少徽商因为财大气粗，出得起高价，从而收藏到一般人望而却步的珍品，收藏市场的成功实践证明，徽州商人的不少书画收藏者，既有好事家，也有赏鉴家，既有浮慕者，也有风雅人士，不少是可以比肩赏鉴家的。徽商活跃在收藏市场，收藏是为了投资，不少人练就了过硬的专业水准，其法眼就绝不能以等闲视之。明后期的收藏行情表明，鉴赏家视为精品至宝的书画鼎彝，有不少转辗到了徽商手里，后来又从徽商那里散出的藏品，不少也是业内人士长期访求的名品。历代流传的不少珍品名迹，有赖他们的精心赏鉴、珍藏呵护而得以传承至今。

徽商原来在三吴士大夫心目中，或者徽商自己体认，无论是否具有书卷气，是否雅俗，而总还给人一种不脱商贾习气的印象。休宁人金声说，当时各地人“往往嘲吾乡大大夫不脱商贾气”^⑭，他又不得不承认，其乡“以俗业贾，日筹子母”，“独有士大夫称为易与，而亦皆筹子计母，不脱商贾气习”。^⑮万历时的袁宏道却认为“徽人近益斌斌，算缙料筹者竞习为诗歌，不能者亦喜蓄图书及诸玩好，画苑书家，多有可观。独矜习未除，乐道讼而愧言穷，是为馀结耳。”^⑯虽然商人积习尚未完全褪尽，但徽商的文化追求和艺术素养大有提高，而收藏图书鼎彝即是一般徽商的有效途径。收藏书画鼎彝，既是提高自身文化素养的有效途径，也是徽商抬高社会认同的切近之路。

注释与参考文献：

- ①刘心如《新安具眼〈詹景凤与晚明鉴赏家的地域竞争〉》，《明代研究》第18期，台北：中国明代研究会2012年6月；张长虹《品鉴与经营——明末清初徽商艺术赞助研究》，北京大学出版社2010年；刘金库《南画北渡——清代书画鉴藏中心研究》，台北：石头出版股份有限公司2007年。
- ②吴其贞《书画录》卷二“黄山谷《行草残缺诗》一卷”条，沈阳：辽宁教育出版社2000年，第62页。
- ③汪道昆《太函集》卷六四《溪南吴氏敦本祠碑》，卷五四《明故处士溪阳吴长公墓志铭》，卷七二《曲水园记》，万历十九年歙县汪氏刊本。
- ④金德瑛《太老烟台吴公行状》，吴吉祐《丰南志》卷六《艺文志·行状》。
- ⑤王世贞《弇州山人四部稿》卷九六《明故赠通议大夫兵部右侍郎汪公神道碑》，明世经堂刊本。
- ⑥胡尚志《正芳公状》，吴吉祐《丰南志》卷六《艺文志·行状》。
- ⑦程孟《溪南》，吴吉祐《丰南志》卷八《艺文志上·碑记》。
- ⑧吴与桥识，吴吉祐《丰南志》卷八《艺文志上·碑记》。
- ⑨汪世清《董其昌和余清斋》，《朵云》1993年第3期。
- ⑩万历《歙志》传卷五《文苑》。
- ⑪邹迪光《郁仪楼集》卷三二《吴虎臣诗集序》。
- ⑫吴吉祐《丰南志》卷三《人物志·士林》；袁中道《珂雪斋文集》卷十二《书骂座》。
- ⑬陈智超《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》六一、一一四、一一六条，合肥：安徽大学出版社2001年，第940、1008、1010页。
- ⑭吴吉祐《丰南志》卷三《人物志·士林》。吴守淮的行状，主要利用陈智超的成果，见氏著《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》“吴守淮”条，第423页。
- ⑮王世贞《弇州山人四部稿》卷二一《吴虎臣谒予兄弟吴门将北访于麟且云欲与汪中丞伯玉共即维摩精舍赋此赠别兼用示嘲》。
- ⑯万历《歙志》传卷六《士林》。
- ⑰汪道昆《太函集》卷五九《吴孝父》。
- ⑱王世贞《弇州山人四部稿》卷一三一《赵文敏公篆书千文》。
- ⑲吴士奇《从父敬仲公状》，吴吉祐《丰南志》卷六《艺文志·行状》。
- ⑳汪道昆《太函集》卷三七《吴伯举传》，卷十五《赠吴伯举序》；吴如孝《先考慕庵公状》，吴吉祐《丰南志》卷六《艺文志·行状》。
- ㉑李维桢《大泌山房集》卷八二《中书舍人吴君墓志铭》，《四库全书存目丛书》集部第152册，第44页。

- ②张丑《清河书画舫》附《真迹目录》，上海古籍出版社 2011 年，第 711、736 页。
- ③沈德符《万历野获编》卷二六《玩具·旧画款识》，北京：中华书局 2004 年第 4 次印刷本，第 658 页。
- ④李维桢《大泌山房集》卷八二《中书舍人吴君墓志铭》，《四库全书存目丛书》集部第 152 册，第 44 页。
- ⑤吴其贞《书画记》卷二“王右军《平安帖》一卷”条，沈阳：辽宁教育出版社 2000 年，第 50 页。
- ⑥张丑《清河书画舫》点字号第九《补遗》，第 462 - 463 页。
- ⑦张丑《清河书画舫》燕字号第七“释巨然”条，第 352 - 353 页。
- ⑧吴其贞《书画记》卷五“马和之设色《山庄图》绢画一卷”条，第 208 页。
- ⑨《歙南吴氏族谱》钞本一册，上海图书馆藏。
- ⑩吴其贞《书画记》卷一“郭恕先《黄鹤楼图》绢画一小幅”条，第 2 页。
- ⑪吴其贞《书画记》卷一“颜鲁公《祭侄季明文稿》一卷”条，卷二“赵松雪《梨花白燕图》小纸画一幅”条，卷三“唐子华《双松平远图》绢画一幅”条，卷五“僧子庭《松石图》绢画一幅”条，第 15、53、117、226 页。
- ⑫吴其贞《书画记》卷二“倪雲林《竹梢图小纸画一幅》”条，第 61 页。
- ⑬吴其贞《书画记》卷二“赵希远《行书杜诗二首》为一卷”条，“赵干《江行初雪图》小纸画一幅”条，“倪雲林《林亭远岫图》小纸画一幅”条，卷二“李伯时《白描罗汉图》纸画大册子一本计十页”条，第 52、61、82、58 页。
- ⑭吴其贞《书画记》卷一“唐人廓填王右军《中郎帖》一卷”条，卷二“梅花道人《清溪勘鹤图》绢画一大幅”条，卷二“宋元人小画册子一本计四十页”条，卷二“黄山谷《行草残缺诗》一卷”条，第 18、51、61、63 页。
- ⑮吴其贞《书画记》卷二“赵松雪《梨花白燕图》”条，“黄山谷《行草残缺诗》一卷”条，第 53、63 页。
- ⑯李维桢《大泌山房集》卷一〇二《吴节母墓志铭》，《四库全书存目丛书》集部第 153 册，第 77 页。
- ⑰李日华《味水轩日记》卷五，万历四十一年十月二十四日，上海远东出版社，1996 年，第 347 页。
- ⑱许承尧《歙事闲谭》卷二七“吴用卿所藏入内府”条，合肥：黄山书社 2001 年，第 978 - 980 页。
- ⑲张丑《清河书画舫》附《真迹实录》，第 712 页。
- ⑳高士奇《江村销夏录》卷一“送王涣之彦舟”条，上海古籍出版社 2011 年，第 216 - 217 页。
- ㉑高士奇《江村销夏录》卷一“五代董北苑溪山行旅图”条载董其昌题识，第 209 页。
- ㉒张大镛《自怡悦斋书画录》卷十二《董文敏尺牋册》引，本社影印室辑《历代书画录辑刊》第 2 册，北京图书馆出版社 2007 年，第 703 页。
- ㉓张丑《清河书画舫》附《真迹目录》，第 728、665 页。
- ㉔韩泰华《玉雨堂书画记》卷一《黄山谷书谈道章长卷》，页 6，王燕来选编《历代书画录续编》第 17 册，第 257 页，北京：国家图书馆出版社 2010 年。
- ㉕薛冈《天爵堂集》卷十三《吴用卿像赞》，《四库未收书辑刊》第 6 辑，第 25 册，第 597 页。
- ㉖青浮山人编《董华亭书画录·卷》，第 7 页，本社影印室辑《历代书画录汇辑刊》第 1 册，北京图书馆出版社 2007 年，第 14 页。
- ㉗青浮山人编《董华亭书画录·卷》，第 8 页，本社影印室辑《历代书画录汇辑刊》第 1 册，第 15 页。
- ㉘薛冈《天爵堂集》卷十四《吴用卿所藏孙虔礼书北山移文卷跋》，《四库未收书辑刊》第 6 辑，第 25 册，第 606 页。
- ㉙张丑《清河书画舫》附《真迹目录》，第 703 页。
- ㉚冯梦祯《快雪堂日记》卷十五《甲辰》、卷十六《乙巳》，南京：凤凰出版社 2010 年，第 208、223 页。
- ㉛吴吉祐《丰南志》卷三《人物志·士林》。
- ㉜沈德符《万历野获编》卷二六《玩具》“小楷墨刻”条，第 658 页。
- ㉝薛冈《天爵堂集》《天爵堂文集》卷十《太学生震方吴君偕配孺人汪氏合葬墓志铭》，《四库未收书辑刊》第 6 辑，第 25 册，第 565 页。
- ㉞万历《歙志·拾遗门》；吴吉祐《丰南志》卷三《人物志·士林》。
- ㉟吴其贞《书画记》卷二“陶隐居《雪赋》一卷”条，第 49 页。
- ㊱吴其贞《书画记》卷二“陶隐居《雪赋》一卷”条，“唐人临本《东方朔画像赞》一卷”条，第 49 页。
- ㊲吴其贞《书画记》卷二“宋高宗《杜陵诗》一首”条，第 53 页。
- ㊳吴其贞《书画记》卷二“宋徽宗《大白蝶图》小绢画一幅”条，第 59 页。
- ㊴吴其贞《书画记》卷二“李晞古《雪堂图》双拼绢大画二幅”条，第 62 页。
- ㊵吴其贞《书画记》卷二“宋元名氏《田舍图》大绢画一幅”条，第 37 页。
- ㊶吴其贞《书画记》卷二“赵松雪《士马图》绢画一幅”条，第 51 页。
- ㊷吴其贞《书画记》卷二“李伯时《白描罗汉图》纸画大册子一本计十页”，第 59 页。
- ㊸吴其贞《书画记》卷二“梅道人《江村溪乐图》绢画一小幅”条，第 59 页。
- ㊹吴其贞《书画记》卷二“张伯诚《南村草堂图》小纸画一幅”条，“梅道人《白衣大士图》小纸画一幅”条，

- 第 53、54 页。
- ⑤陈智超《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》〇九三“吴良琦”条,第 632 页。
- ⑥陈智超《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》〇九三“吴良琦”条,第 634 页。
- ⑦李维桢《大泌山房集》卷七三《吴立卿家传》,《四库全书存目丛书》集部第 152 册,第 261 页。
- ⑧许承尧《歙事闲谭》卷十五“吴天行”条,第 504 页。
- ⑨吴吉祐《丰南志》卷三《人物志·士林》;许承尧:《歙事闲谭》卷二八“清鉴堂帖”条,第 991-992 页。
- ⑩朱筠《笥河文集》卷十五《钱塘吴氏家传》,《续修四库全书》第 1440 册,第 324-325 页。
- ⑪吴其贞《书画记》卷四“虞永兴《汝南公主墓志》一卷”条,第 139 页。
- ⑫吴其贞《书画记》卷二“萨天锡《云山图》纸画一卷”条,第 73 页。
- ⑬钱谦益所撰墓铭载汪汝谦卒年,《钱牧斋全集》本印为己未,当为乙未之误。
- ⑭钱谦益《牧斋有学集》卷三二《新安汪然明合葬墓志铭》,载钱仲联标校《钱牧斋全集》第 6 册,上海古籍出版社 2003 年,第 1154、1155 页。
- ⑮吴其贞《书画记》卷三“赵千里《明皇幸蜀图》大绢画一幅”条,“郑虔《山庄图》绢一卷”条,“蔡卞《衢州帖》”条,“米元晖《杂诗五首》一卷”条,第 89、115、119、134 页。
- ⑯吴士奇《从祖孔龙公状二二世》,吴吉祐《丰南志》卷六《艺文志·行状》。
- ⑰李维桢《大泌山房集》卷七一《汪景纯家传》,《四库全书存目丛书》集部第 152 册,第 227 页。
- ⑱汪珂玉《珊瑚网》“法书题跋卷五”,《中国书画全书》第 5 册,上海书画出版社,1994 年,第 771 页。
- ⑲张丑《清河书画舫》绿字号第十一“黄公望”条,第 534 页。
- ⑳张丑《清河书画舫》附《真迹目录》,第 668、703 页。
- ㉑冯梦祯《快雪堂日记》卷十六《乙巳》,第 219 页。
- ㉒李日华《味水轩日记》卷二,万历三十八年七月二十日,第 116 页。
- ㉓钱谦益《牧斋有学集》卷二《新安汪氏收藏名名录》,载钱仲联标校《钱牧斋全集》第 4 册,上海古籍出版社 2003 年,第 58-59 页。
- ㉔吴其贞《书画记》卷二“萨天锡《云山图》纸画一卷”条,“谢葵丘《溪山草堂图》小纸画一幅”条,卷三“赵善长《清溪垂钓图》小纸画一幅”条,“唐子华《松阴高士图》小绢画一幅”条,第 73、81、84 页。
- ㉕吴其贞《书画记》卷一“宋元人小图画一册十六页”条,第 12 页。
- ㉖吴其贞《书画记》卷二“唐宋元人小画册二本计四十八页”条,第 74 页。
- ㉗吴其贞《书画记》卷二“马麟《西湖图》大绢画二幅”条,第 77 页。
- ㉘张丑《清河书画舫》尾字号第八“李公麟”条,第 417-418 条。
- ㉙张丑《清河书画舫》附《真迹目录》,第 701 页。
- ㉚吴其贞《书画记》卷二“黄大痴《草堂图》小纸画一幅”条,第 80 页。
- ㉛吴其贞《书画记》卷二“萨天锡《云山图》纸画一卷”条,第 73 页。
- ㉜汪道昆《太函集》卷六二《明处士吴邦珍墓表》,卷五二《明故太学生吴用良墓志铭》。
- ㉝金声《金忠节公文集》卷七《寿吴亲母金孺人序》,光绪十四年刻本。
- ㉞汪道昆《太函集》卷六二《明处士吴邦珍墓表》。
- ㉟汪道昆《太函集》卷五二《明故太学生吴用良墓志铭》。
- ㊱曹嗣轩《休宁名族志》卷三《吴·商山》,合肥:黄山书社 2007 年,第 425-437 页。
- ㊲吴其贞《书画记》卷二“钱舜举《岩壑深居图》一卷”条,“宋徽宗《七言律诗》一首”条,第 64-65 页。
- ㊳姜绍书《韵石斋笔谈》卷上“定窑鼎记”条,《美术丛书》二集第十辑,南京:江苏古籍出版社,1997 年,第 1310 页。
- ㊴姜绍书《韵石斋笔谈》卷上“文王鼎”条,《美术丛书》二集第十辑,第 1307 页。
- ㊵吴其贞《书画记》卷一“张伯雨《草龕真人图》纸画一幅”条,第 27 页。
- ㊶吴其贞《书画记》卷二“吴道子《天王图》大绢画一幅”条,第 67 页。
- ㊷吴其贞《书画记》卷二“复雷《梅花图》纸画一幅”条,第 81 页。
- ㊸吴时行《两洲集》卷五《程母吴孺人五十序代》谓:“吴孺人者,光禄肖轩程公配也。海阳自梅轩起家,两轩继之,轮奂辘重,为郡邑冠。……岁丁卯,孺人行年五十,乃光禄歿且八年。”丁卯当为天启七年。同卷《祭梅轩公文》又谓“自太翁起家什一,而海阳名族无不首重榆村者,士大夫横襟而谈处士义,靡不推轂梅轩者,其拥高赏雄都会,直将兄陶猗而弟之庸,詎非世之所谓皎皎者耶?即太翁去闾里捐亲戚者几及二纪,而三吴两浙半翁家质库之地,缙绅学士多翁家肺腑之亲,何昌前皇后若此!”(分见《故宫珍本丛刊》第 538 册,第 349、366 页)
- ㊹朱国桢《朱文肃公集·程光禄传》,《续修四库全书》第 1366 册,第 185 页。
- ㊺吴其贞《书画记》卷四“怀素《自叙帖》一卷”条,第

- 148 页。
- ⑩李日华《六研斋笔记》卷一,南京:凤凰出版社,2010年,第11、19页。
- ⑪李日华《六研斋二笔》卷三,第144页。
- ⑫李日华《六研斋三笔》卷一,第172页。
- ⑬李日华《紫桃轩又缀》卷一,第338页。
- ⑭沈德符《万历野获编》卷二六《玩具》“新安制墨”条,第660页。
- ⑮由吴其贞所记,购买这些玉印的是吴廉水,称其“有别业在上海,嗜古玩,此则其收藏物。顾氏所刻《印藪》并秦汉铜玉图章,悉为所得,复增数百方,集为一书,共八卷,颜曰《印统》。王百公为之序,罗王常所刻也”(《书画记》卷一,“《三朝宝绘图》册子四本计一百则”条,第36页)。
- ⑯汪珂玉《珊瑚网》名画题跋卷二,《中国书画全书》第5册,第1011页。
- ⑰参见张长虹《品鉴与经营:明末清初徽商艺术赞助研究》,第93页。
- ⑱吴其贞《书画记》卷一“洪谷子《山水图》绢画一大幅”条,第31页。
- ⑲吴其贞《书画记》卷一“王叔明《有余清图》纸画一幅”条,第33页。
- ⑳吴其贞《书画记》卷一“柯丹丘《古木竹石图》绢画一大幅”条,第42页。
- ㉑吴其贞《书画记》卷二“三朝翰墨一本计十余则”条,第77页。
- ㉒吴其贞《书画记》卷四“宋徽宗《雪江归棹图》绢画一卷”条,第145页。
- ㉓吴其贞《书画记》卷二“李嵩《楼观积雪图》绢画一幅”条,卷三“宋永锡《游鱼图》绢画一卷”条,第70、86页。
- ㉔冯梦祯《快雪堂集》卷三十《跋王右丞霁雪卷》,《四库全书存目丛书》集部第164册,第441页。
- ㉕吴其贞《书画记》卷二“王右丞《雪霁图》绢画一卷”条,第46页。
- ㉖吴其贞《书画记》卷二“赵松雪《五湖溪隐图》青绿绢画一幅”条,“刘松年《耕图》绢画一卷”条,第63页。
- ㉗吴其贞《书画记》卷二“米元晖《云山图》小纸画一幅”条,第68页。
- ㉘吴其贞《书画记》卷一“倪云林《设色山水图》小纸画一幅”条,第32页。
- ㉙吴其贞《书画记》卷二“盛赵合作《山水图》小纸画一幅”条,第73页。
- ㉚吴其贞《书画记》卷二“盛子明《秋溪垂钓图》纸画斗方一张”条,第72页。
- ㉛詹景凤《詹氏性理小辨》卷四二《真赏》,《故宫珍本丛刊》第347册,第127页。
- ㉜莫友芝:《吕+耳旁》亭书画经眼录》卷一“唐杜工部赠太白绝句直十幅”条,上海古籍出版社,2008年,第213页。
- ㉝李维桢《大泌山房集》卷七三《溪亭孙长公家传》,《四库全书存目丛书》集部第152册,第258-259页。
- ㉞李维桢《大泌山房集》卷七一《汪元蠡家传》,《四库全书存目丛书》集部第152册,第226页。
- ㉟吴其贞《书画记》卷三“高士谦《竹石图》小纸画一幅”条,卷四“王绎《杨竹西小像图绢画一卷》”条,第102、182页。
- ㊱吴其贞《书画记》卷六“王叔明《松菊犹存图》纸画一小幅”条,第245页。
- ㊲吴其贞《书画记》卷三“马麟《梅花图》小绢画一幅”条,第85页。
- ㊳转引自许承尧《歙事闲谭》卷五“吴司成远藏《明皇击梧图》”条,第145页。
- ㊴吴其贞《书画记》卷二“黄大痴《赠别图》小纸画一幅”条,“马文璧《山水图大绢画一幅》”条,第64、66页。
- ㊵许承尧《歙事闲谭》卷八“汪仲嘉程葛人佚事”条,第253页。
- ㊶陈志超《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》“汪道贯等”条,第498页。
- ㊷冯梦祯《快雪堂日记》卷九,第106、108、109页。
- ㊸刘士林《现代作家解读江南城市》,《文汇报》2012年6月4日5版。
- ㊹刘金库《南画北渡——清代书画鉴藏中心研究》,台北:石头出版股份有限公司,2007年5月,第132页。
- ㊺李维桢《大泌山房集》卷一〇二《吴节母墓志铭》,《四库全书存目丛书》集部第153册,第77页。
- ㊻汪道昆《太函集》卷五二《明故太学生吴用良墓志铭》。
- ㊼李维桢《大泌山房集》卷七一《汪元蠡家传》,《四库全书存目丛书》集部第152册,第226页。
- ㊽金声《金太史集》卷七《寿明之黄太翁六秩序》,光绪十四年刻本。
- ㊾金声《金太史集》卷四《与歙令君》。
- ㊿袁宏道《新安江行记》,载钱伯城笺校《袁宏道集笺校》卷十《解脱集之三·游记》,上海古籍出版社,2008年,第461页。