

游艺中的盛清城市风情

——古籍善本《扬州画舫纪游图》研究

王振忠

摘要:《扬州画舫纪游图》是一份尚未引起学界重视的新史料。该图虽系游艺之作,却反映了清代繁盛时期的城市风情。它不是简单的景观展示,而是将城市景观与民间游戏相结合,寓教于乐,反映了清代扬州人的匠心独运,也折射出扬州城市文化的深厚积淀和高雅品位,在中国城市中似仅此一例。

关键词:扬州;李斗《扬州画舫录》;徽商;盐商;升官图;游艺;古籍善本

中图分类号: K249

文献标识码: A

文章编号: 1001-5019(2013)01-0089-07

作者简介:王振忠,复旦大学文史研究院教授,博士生导师(上海 200433)。

扬州是个充满神奇魅力的传统都市,特别是在明清时期,囊丰篋盈的徽商西贾纷至沓来,“扬州繁华以盐盛”^①,两淮盐务之兴盛,造就了空前繁荣的扬州城市文化。当时,在东南的城市群体中,“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园亭胜”^②,一时蔚为定评。新旧城中,蜀冈上下,瘦西湖畔,园林名胜层出迭现,争奇斗艳。对于这些园林名胜,扬州的地方文献颇多描摹。明清以来,扬州的府县志书一修再修。此外,专门探讨城市景观变迁的史料也相当不少。例如,清代徽州盐商汪应庚所编的《平山堂揽胜志》,徽商后裔、著名学者程梦星的《平山堂小志》,以及两淮盐政官僚赵之璧的《平山堂图志》等,都对以平山堂为中心的城市山林作了细致的刻画。而乾隆以后出现的《扬州画舫录》、《扬州名胜录》、《扬州揽胜录》等,更为世人所熟知。不过,晚清时期的一种游艺之作《扬州画舫纪游图》,则尚未进入学界的视野。

一张大纸上(图1、图2),正面分隔成十五栏,除了一栏上题作“扬州画舫纪游图”之外,其他的十四栏则是缕述扬州的风景名胜。其中,第二栏有一些文字介绍该图的缘起:

真州李艾塘《画舫录》,追记胜游,流风如昨,展卷披图,不胜今昔之感,爰集为图,名曰“纪游”。岁晚燕闲,借以破睡,并以悉吾乡之名胜非虚,若云追寻遗迹,求其地而实践之,斯凿矣。兹撮其略,附志之。

李斗为仪征人,仪征在宋元时代置真州,故“真州李艾塘《画舫录》”即李斗之《扬州画舫录》。这段文字像是《扬州画舫纪游图》的序跋,其中提到:作者在翻阅李斗《扬州画舫录》时,遥想盛清时代的扬州胜景,颇有沧桑之感,于是集成这份《扬州画舫纪游图》,以供个人消闲解闷,并借此熟悉扬州的名胜古迹。此处提及“吾乡”,显然说明《扬州画舫纪游图》的作者应是扬州当地的一位文人。接着的文字,是对扬州城市地理区位的总体介绍:

郡城当扬子江北岸,东南卑下,西北稍高。运河自宝应、高邮北来,绕城东南两面

《扬州画舫纪游图》收藏于复旦大学图书馆特藏部,属古籍善本。该图印在正反两面的

① (清)黄钧宰《金壶浪墨》卷1。

② (清)李斗《扬州画舫录》卷6《城北录》,北京:中华书局,1960年,第151页。

分趋瓜洲、仪征入江,其甘泉、金匱、蜀冈诸山来自安徽,屏藩西北。自经两朝临幸,湖山增色,草木蒙恩矣!

此处的“郡城”,当然是指扬州府城,其中交代了扬州山水的来龙去脉,并指出扬州之所以引起世人瞩目,与康熙和乾隆两个皇帝的分别六次南巡密切相关。从“两朝临幸,湖山增色,草木蒙恩”这十二字来看,作者应当是清朝人。关于这一点,也得到了《扬州画舫纪游图》中另外一处文字的印证。该图本页之末有一段对扬州寺庙的记载,其中提及:

扬州八大刹,天宁、重宁、建隆、慧因在北郊,法净在蜀冈,高旻、静慧、福缘在南郊。吾扬繁盛,隋唐以来人艳称之,至宋益著。我朝圣祖、高宗南巡盛典,彪炳裔皇,又远超乎唐宋。惟历代废兴不一,沿革无常,其名胜可纪者指不胜数。今悉不录,率以李艾塘《画舫录》为断,以其近而可征也。

该段文字指出,《扬州画舫纪游图》中提及的所有名胜,均以李斗《扬州画舫录》为据。文中提到“我朝圣祖、高宗”,从口气上看,显然也反映了作者应是清代之人。

接着,作者开始细数扬州城内的园林名胜,例如:

城内小玲珑山馆,马半查别墅也,在新城东关街,又曰街南书屋,有看山楼、七峰草堂诸胜。丛书前后二楼,乾隆间进藏书,可备采择者七百七十六□[种]。

马半查也就是著名的“扬州二马”之一的马曰璐。所谓扬州二马,亦即马曰瑄和马曰璐兄弟,祖籍出自徽州府祁门县,是清代前期知名的扬州盐商。其中,马曰璐字佩兮,号半查。对此,李斗《扬州画舫录》卷4《新城北录》中,就有一段有关小玲珑山馆的描摹:

佩兮于所居对门筑别墅曰“街南书屋”,又曰“小玲珑山馆”,有看山楼、红药阶、透风透月两明轩、七峰草堂、清响阁、藤花书屋、丛书楼、觅句廊、浇药井、梅寮诸胜。珑山馆后丛书前后二楼,藏书百厨。乾隆三十八年奉旨采访遗书,经盐政李质颖谕借,其时主政已故,子振伯恭进藏书,可备采择者七百七十六种。

可见,《扬州画舫纪游图》之所述,显然源自李斗的这段文字,经删改而成。



图1 《扬州画舫纪游图》正面

二

《扬州画舫纪游图》大纸的反面是六个环形，最内的一个圆圈内写着“画舫纪游”四个大字。外一层的环形上，有一处写着“春风十里”，这当然是典出唐代著名诗人杜牧之《赠别》诗“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”言外之意是指《扬州画舫纪游图》系以游戏的方式，徜徉于扬州的府城内外。“春风十里”左侧的文字，应是有关游戏的规则“起首日结伴，十点以上为酒肆，六点以上为茶肆，五点以下为素茶肆。各认色，以牌压定。凡计数，均由本位起，如在‘扑缸春’掷五点至休园之类。”因为通常是好几个人的游戏，所以开始时通过掷骰分别颜色，将各人的牌压定。至于计数的规则，如从“扑缸春”到“休园”，要经过“品陆轩”、“绿天居”、“小玲珑山馆”，再到“休园”，走五步，要计上“扑缸春”本身，其实只走四步，所以说“由本位起”。

根据李斗《扬州画舫录》的记载“扑缸春酒肆在街西。游履入城，山色湖光，带于眉宇，烹鱼煮笋，尽饮纵谈，率在于是。”^①故此，《扬州画舫纪游图》作“扑缸春：酒肆，纳三为酒资。”也就是说，走到“扑缸春”这一位置，应当交纳三个私注，这牵涉到《扬州画舫纪游图》的游戏规则及其玩法。关于这一点，本页中有一处相关的规定：

入局不拘人数多寡，各出若干为公注，各存若干为私注。分注既定，掷骰结伴，以牌为记，掷二骰，照点行。图由城内“扑缸春”起，左旋至“康山草堂”，出城为“南门马头”，接“茱萸湾”，自右向左旋，至“松濠畔”，接“叶公坟”向右旋，至左幅“微波峡”接“五尺楼”，左旋至“梅岭春深”，接“临水红霞”；右旋至右幅之“梅花岭”，接“梅花书院”，止于“入城大路”。图中凡用浓墨为阑处，均不通行，幸勿误数。

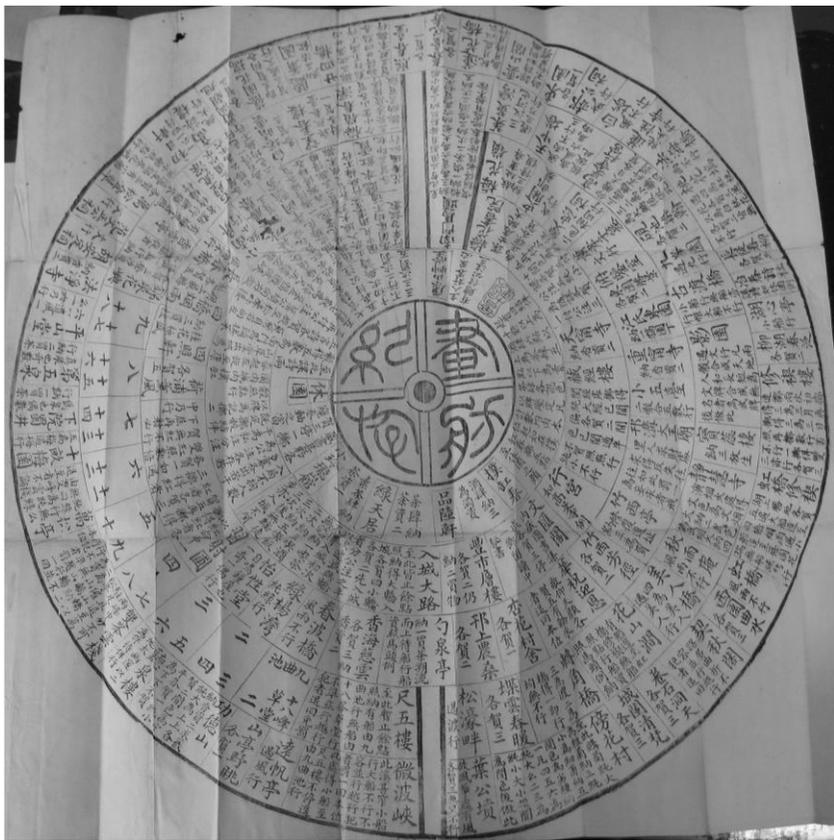


图2 《扬州画舫纪游图》反面

① (清)李斗《扬州画舫录》卷4《新城北录中》，第81页。

这是说参与此一游戏的人可多可少,每个人各出一些筹作为“公注”,另各自分得一些筹作为“私注”。公注和私注分定之后,就要掷骰结伴,以牌为记。骰子共有两颗,根据这两颗骰子相加而得的点数来走路。时而顺时针,时而逆时针,碰到用浓墨涂成分隔栏的,便不能往前行,而应顺着指示前往另外一圈行进。以下将相关的路线抄录,并对游戏规则略作提示:

1. 扑缸春; 2. 品陆轩; 3. 绿天居; 4. 小玲珑山馆; 5. 休园; 6. 康山草堂; (康山草堂通南门马头,此与第5圈通)

7. 南门马头; 8. 茱萸湾; (从茱萸湾开始,顺时针方向行进)

9. 天中塔; 10. 高旻寺行宫; 11. 砚池染翰; 12. 九峰园; 13. 古渡桥; 14. 影园; 15. 宝蕊栖; 16. 静慧寺; 17. 秋雨庵; 18. 美人桥; 19. 花山涧; 20. 转角桥; 21. 堞云春暖; 22. 松濠畔; (上述规则中提及“至松濠畔,接叶公坟向右旋”,即从第6圈即最外圈的叶公坟开始逆时针行走)

23. 叶公坟; 24. 傍花村; 25. 城闾清梵; 26. 卷石洞天; 27. 契秋阁; 28. 西园曲水; 29. 虹桥; 30. 虹桥修禊; 31. 修禊楼; 32. 柳湖春泛; 33. 湖心亭; 34. 冶春诗社; 35. 长堤春柳; 36. 桃花坞; 37. 法海桥; 38. 莲性寺; 39. 白塔; 40. 郝公祠; 41. 东园; 42. 云山阁; 43. 莲花桥; 44. 春台祝寿; 45. 熙春台; 46. 廿四桥; 47. 听箫园; 48. 篠园花瑞; 49. 蜀冈朝旭; 50. 高咏楼; 51. 初日轩; 52. 万松叠翠; 53. 范文正公祠; 54. 胡安定祠; 55. 法净寺; 56. 平山堂; 57. 第五泉; 58. 下院蜀井; 59. 十亩梅园; 60. 万松亭; 61. 双峰云栈; 62. 听泉楼; 63. 功德山; 64. 山亭野眺; 65. 远帆亭; 66. 微波峡; (以下回到第五圈,顺时针行走)

67. 尺五楼; 68. 九曲池,十八峰草堂,二; 69. 二三四; 70. 三五六; 71. 四七八; 72. 五九十; 73. 六十一十二; 74. 七十三十四; 75. 八十五十六; 76. 九十七十八; 77. 锦泉花屿; 78. 香雪亭; 79. 石壁流淙; 80. 白塔晴云; 81. 望春楼; 82. 梅岭春深; (以上规则中说“至梅岭春深,接临水红霞,右旋”,也就是从第四圈的“临水红霞”开始,逆时针行走)

83. 临水红霞; 84. 平冈艳雪; 85. 水云胜概; 86. 小南屏; 87. 长春桥; 88. 四桥烟雨; 89. 四照轩; 90. 荷浦薰风; 91. 习射圃; 92. 怡性堂; 93. 绿杨湾; 94. 春波桥; 95. 香海慈云; 96. 勺泉亭; 97. 邗上农桑; 98. 杏花村舍; 99. 华祝迎恩; 100. 竹西芳径; 101. 竹西亭; 102. 邗沟大王庙; 103. 小五台; 104. 重宁寺; 105. 江氏东园; 106. 俯鉴室; 107. 萧孝子墓; 108. 双忠祠; 109. 史阁部墓; 110. 梅花岭; (以上规则提到“右旋至右幅之梅花岭,接梅花书院”,以下进入第三圈,顺时针行走)

111. 梅花书院; 112. 天宁寺; 113. 藏经楼; 114. 行宫; 115. 文汇阁; 116. 丰市层楼; 117. 入城大路。

此一游戏线路从城内到南门,最后到“入城大路”为止。关于“入城大路”,其后的说明是“至此皆止,余点照纳。得大轿入城,各贺四,小轿各贺二。先入城者分公注之半,以次递减一。无轿不得入城,初次无轿,纳一吃茶,二次纳三吃酒,三次纳五吃饭,三次后无轿,徒步亦入城,不贺。”这是说“入城大路”是全局的终点,到此为止。所谓余点,是指掷骰所得的点数,扣除走到“入城大路”后仍余的点数。如掷骰至五点,但到达“入城大路”这一位置只要两点,那么,余点数即为三点,这三点可以与下一轮掷得的点数相加,看看能否得到“大轿”或“小轿”。关于“轿”,上述第10条“高旻寺行宫”指出“二为小轿,四为大轿。”也就是说,骰子掷到四点即为“大轿”,得到大轿就可以入城,并获得四枚公注。倘若掷到二点则为“小轿”,可获公注二枚。先入城的,可以分得一半的公注,此后依次递减一枚。掷不到二、四点的,则不能入城。初次碰到这种情况,要交纳一枚私注,第二次要交纳三枚私注,第三次则要交纳五枚私注。三次都掷不到二、四点的,就算是徒步入城,那样就得不到任何公注的奖赏。

上揭的一百余处景点,每一景点均根据典故决定游戏的规则。例如,根据《扬州画舫录》的记载“吾乡茶肆,甲于天下,多有以此为业者。出金建造花园,或鬻故家大宅废园为之。”

楼台亭舍，花木竹石，杯盘匙箸，无不精美。”^①乾隆时代，小东门有品陆轩，以淮饺得名，是“城中萃茶肆之最盛者”，而西门的绿天居则是“素茶肆之最盛者”。因此，《扬州画舫纪游图》中的“品陆轩”注曰“茶肆，纳茶资二。”而“绿天居”则注“素茶肆，纳茶资一。”也就是说，走到此二处，必须分别纳私注二枚或一枚，供在萃、素茶肆的消费之用。

又如，第4条“小玲珑山馆”注曰“藏书甚夥，各贺三，停一掷，窥卷轴之富。”关于马曰璐的“小玲珑山馆”已见前述，这一说明表示：因马家藏书颇丰，有幸一窥门墙者受益匪浅，所以可以再走三步。不过，由于在小玲珑山馆阅读秘籍需要时日，故而必须停掷一轮骰子。

在盛清时代，“扬州诗文之会，以马氏小玲珑山馆、程氏篠园及郑氏休园为最盛”。休园在扬州的流水桥畔，园主人为郑士介（侠如）。此人出自徽州歙县，为盐商巨贾后裔，其兄弟三人分别建有影园、嘉树园和休园，“以园林相竞”。对于休园的诗文之会，李斗《扬州画舫录》卷8记载：

至会期，于园中各设一案，上置笔二，墨一，端研一，水注一，笺纸四，诗韵一，碗一，果盒、茶食盒各一。诗成即发刻，三日内尚可改易重刻，出日遍送城中矣。每会酒肴俱极珍美，一日共诗成矣。请听曲，邀至一斤，甚旧，有绿琉璃四，又选老乐工四人至，均没齿秃发，约八九十岁矣，各奏一曲而退。倏忽间命启屏门，门启，则后二进皆楼，红灯千盏，男女乐各一部，俱十五六岁妙年也。吾闻诸员周南云，诗牌以象牙为之，方半寸，每人分得数十字或百余字，凑集成诗，最难工妙。休园、篠园最盛。^②

因此，《扬州画舫纪游图》第5条“休园”曰“至此课诗，两骰得五数为五言诗，各贺三，再付公注五；得七数，为七言诗，各贺五，再付公注十。初次无诗不行，二次罚三，三次罚五。”

这是说，走到此处，两骰掷得的点数为五就为五言诗，可以再走三步，并可得到五枚公注。如果两骰掷得的点数为七则为七言诗，可以再走五步，并可得到十枚公注。第一次走到此处，掷出的骰子如果不是五或七，那么就不能走。第二次碰到这种情况，要罚三个私注。第三次再碰到这种情况，则要罚五个私注。

与马氏小玲珑山馆、郑氏休园齐名的另一园林是篠园。《扬州画舫录》卷15记载：

篠园本小园，在廿四桥旁，康熙间土人种芍药处也。……园方四十亩，中垦十余亩为芍田，有草亭，花时卖茶为生计。田后栽梅树八九亩，其间烟树迷离，襟带保障湖，北挹蜀冈三峰，东接宝祐城，南望红桥。康熙丙申，翰林程梦星告归，购为家园。于园外临湖浚芋田十数亩，尽植荷花，架水榭其上。隔岸邻田效之，亦植荷以相映。……是时，红桥至保障湖，绿杨两岸，芙渠十里。久之湖泥淤淀，荷田渐变而种芋。迨雍正壬子浚市河，翰林倡众捐金，益浚保障湖以为市河之蓄泄，又种桃插柳于两堤之上，会构是园，更增藕塘莲界。于是昔之大小画舫至法海寺而止者，今则可以抵是园而止矣。^③

程梦星祖籍出自徽州歙县水南乡的岑山渡。在清代前期，岑山渡程氏家族在扬州出过好几位盐务总商^④。他的私家园林——篠园，后来因扬州城市总体上的规划，以“篠园花瑞”的名目和莲花埂新河南岸的“春台祝寿”、“蜀冈朝旭”、“春流画舫”、“尺五楼”，组成五段风景，并与北岸的“白塔晴云”、“石壁流淙”、“锦泉花屿”三段，成为官方园林景观的重要组成部分。由于这些园林名胜是为了接驾时的供奉宸赏，因此，到达这些位置，往往可以得到奖励。例如，第48条“篠园花瑞”注曰“即三贤祠，各贺三，遇文行。”也就是说，到达此处，可以再走三步。其他的如“春台祝寿”（第44条）“各贺

①（清）李斗《扬州画舫录》卷1《草河录上》，第26~27页。

②（清）李斗《扬州画舫录》卷8《城西录》，第180~181页。

③（清）李斗《扬州画舫录》卷15《冈西录》，第343页、345页。

④关于这一点，详见笔者收藏的歙县《岑山渡程氏支谱》（抄本）。另参见拙著《明清徽商与淮扬社会变迁》，“三联·哈佛燕京学术丛书”第3辑，北京：生活·读书·新知三联书店，1996年。

二”,“蜀冈朝旭”(第49条“各贺三”,“万松叠翠”(第52条,即“春流画舫”)“各贺三”。这些,也都表达喜庆之意。

类似于“篠园花瑞”那样由徽州盐商私家园亭转为官方园林景观的,还有相当不少。例如,第6条“康山草堂”:“主人好客,至必有赠,付公注三。”康山草堂位于扬州新城的南河下街,主人为乾隆时代著名的徽州盐商江春。此人系风雅主持,与全国各地前来的文人墨客投缿赠纆。因此,到了此位置可获得公注三枚。

此外,《扬州画舫纪游图》中的各个位置,亦皆有掌故存焉。如17条“秋雨庵”注曰“风雨不行。”根据《扬州画舫录》:“秋雨庵本里人杨氏出家之地,临潼张仙洲感于梦,构为庵,名曰扫垢精舍。”^①临潼张氏为著名的陕西商人家族。此处望文生义,故风雨不行。据第9条“天中塔”:“三为风,六为雨。”凡掷得三、六点者不行。另外,第23条“叶公坟”曰“放风筝处,有风各贺三,无风不行。”据《扬州画舫录》记载“叶公坟,明刑部侍郎叶公相之墓也。墓后土阜,高十余丈,前临小迎恩河,右有石桥,土人称之为叶公桥。相传为骆驼地,其上石枋、石几、翁仲、马羊,陈列墓道。里人于清明时坟上放纸鸢,掷瓦砾于翁仲帽上,以卜幸获,谓之‘飞堦’。重阳于此登高,浸以成俗。”^②此处为放风筝处,故有风则行,也就是说,掷得三点则行,掷不到三点则只能止步不前。

又如第113条“藏经楼”:“阅经处,掷得纯大,经已阅遍,各贺二;间色,已阅过半,不贺,照点行;纯小不行。”蜀冈上的法净寺(即古大明寺)为扬州八大刹之首,藏经楼即位于寺东^③。据第24条“傍花村”提及“凡四、五、六为纯大,么、二、三为纯小,大小相间为间色。”也就是说,在此处掷得四、五、六者,表示已经阅遍藏经,可以除了点数外另外再向前走两步。而掷得大小相间的“间色”,表示已阅过半,照点行。掷得一、二、三者,则停止不行。

再如第115条“文汇阁”:“内藏《图书集成》,各贺三,停一掷,留读中秘书。”这与第4条“小玲珑山馆”的情况颇相类似。根据《扬州画舫录》记载:

御书楼在御花园中。园之正殿名大观堂,楼在大观堂之旁,恭贮颁定《图书集成》全部,赐名“文汇阁”,并“东壁流辉”扁。壬子间奉旨:江、浙有愿读中秘书者,如扬州大观堂之文汇阁、镇江口金山之文宗阁、杭州圣因寺之文澜阁皆有藏书。著四库馆再缮三分,安贮两淮,谨装潢线订。^④

当时,三部《四库全书》分别贮藏于扬州、镇江和杭州,而扬州的文汇阁又为三层建筑,故“贺三”,也就是行至此处,可以奖励前行三步。当然,由于看书需要时间,所以要“停一掷”,亦即停一轮。

第116条“丰市层楼”:“各贺二,仍纳二,买物。”丰乐街一名买卖上街,下岸长春巷改为买卖下街,下街沿岸建河房。根据李斗《扬州画舫录》记载“天宁门至北门,沿河北岸建河房,仿京师长连短连廊下房及前门荷包棚、帽子棚做法,谓之买卖街。令各方商贾辇运珍异,随营为市,题其景曰‘丰市层楼’。”^⑤此处走进行宫附近,可以奖励前行两步。不过,由于在买卖街难免要买东西,故而需要交纳私注二枚。

三

《扬州画舫录》一书的编纂,曾引起当时诸多文人学者的高度重视。乾隆末年至嘉庆初年,袁枚、谢溶生、阮元等诸多名人皆为该书作序。《校礼堂文集》卷23收录有徽商出身的著名学者凌廷堪的一封长信——《与阮伯元阁学论〈画舫录〉书》,对《扬州画舫录》作了诸多的商榷补正,并高度评价该书,认为此书的地位当在《老学庵笔记》、《南村辍耕录》之上。道光十四年(1834)、十九年(1839),阮元又分别作有《扬州画舫录》二跋。同治十一年(1872),定远

① (清)李斗《扬州画舫录》卷8《城西录》,第183页。

② (清)李斗《扬州画舫录》卷1《草河录上》,第23页。

③ (清)李斗《扬州画舫录》卷16《蜀冈录》,第373~376页。

④ (清)李斗《扬州画舫录》卷4《新城北录中》,第103~104页。

⑤ (清)李斗《扬州画舫录》卷4《新城北录中》,第104页。

方澹颐亦作有《扬州画舫录后序》。其中的不少序文,都对芜城再墟抒发了沧海桑田的感慨。“曾记髫年买棹游,园亭十里景幽幽,如今满目理荒冢,草自凄凄水自流”,《风月梦》中有位常熟公子哥陆书曾说“小弟因看《扬州画舫录》,时刻想到贵地瞻仰胜景,那知今日到此,如此荒凉!”^①这一感慨,是清代中后期以还许多旅行者共同的心声。在这种背景下,记录盛清时代城市繁华的《扬州画舫录》,也就总是成了人们追忆感叹的绝佳文本。

从中国的游艺来看,将各种典故融入游艺之中的先例,应当首推升官图。升官图源于公元9世纪唐朝的《骰子选格》^②。虽然升官图用的骰子是四颗,玩法与各种规则亦不完全相同,不过,《扬州画舫纪游图》显然受到升官图的影响^③。

除了升官图的源流之外,《扬州画舫纪游图》这种游艺还与扬州历来的文人雅集密切相关。对此,该图指出“乾隆乙酉,北郊建拳石洞天、西园曲水、红桥揽胜、冶春诗社、长堤春柳、荷浦薰风、碧玉交流、四桥烟雨、春台明月、

白塔晴云、三过留踪、蜀冈晚照、万松叠翠、花屿双泉、双峰云栈、山亭野眺、临水红霞、绿稻香来、竹楼小市、平冈艳雪二十景。乙酉后,湖上复增绿杨城郭、香海慈云、梅岭春深、水云胜概四景。山左卢抱孙为两淮都转,署中文宴,尝书之牙牌,以为侑觞之具,谓之牙牌二十四景。前辈风雅,概可想见”“乾隆乙酉”也就是乾隆三十年(1765),当时正值乾隆帝第四次南巡之后,扬州城市景观有了系统的规划和整理。卢抱孙也就是两淮盐政卢见曾(号雅雨山人),他筑苏亭于使署,日与诗人相酬咏,一时文宴盛于江南^④。卢氏曾主持虹桥修禊,作七言律诗四首,一时和者七千余人,编次得三百余卷。他在两淮盐运署中的文宴上,将二十四景画在牙牌上,作为侑觞之具,称为“牙牌二十四景”,这应是将扬州城市景观纳入文人游艺之滥觞。《扬州画舫纪游图》的玩法,与此颇有异曲同工之妙。当然,牙牌之制,尚属简单的景观展示,而《扬州画舫纪游图》的规则及玩法则显然更为巧妙且复杂。而这,在中国城市中似仅见此一例。这当然反映了扬州城市深厚的文化积淀。

责任编辑:张朝胜

① (清)邢上蒙人《风月梦》第5回。

② 关于升官图,香港中文大学卜永坚博士有专著《游戏官场——升官图与中国官制文化》,中华书局,2010年)探讨。

③ 升官图中也有公注。

④ (清)李斗《扬州画舫录》卷10《虹桥录上》,第228~229页。